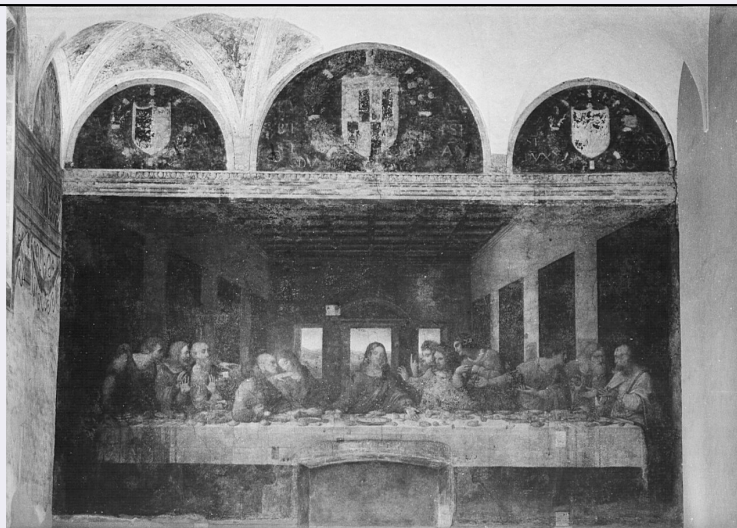


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00004968

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ultima cena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione domenicano

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Maria delle Grazie

LDCU - Indirizzo Via G. A. Sassi, 3

<b>LDCS - Specifiche</b>	convento, refettorio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1495
<b>DTSF - A</b>	1498
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Leonardo da Vinci
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1452/ 1519
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10006172
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a olio/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	480
<b>MISL - Larghezza</b>	880
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1726
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bellotti M.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1770
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mazza G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1885
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Barezzi S.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1908
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cavenaghi L.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1924
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Silvestri A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1947
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICR

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pelliccioli M.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1978/ 1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAP MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcilon P.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo; Bartolomeo; Giacomo minore; Andrea; Giovanni ; Pietro; Giuda; Tommaso; Giacomo maggiore; Filippo; Matteo; Taddeo; Simone. Mobilia: tavolo. Oggetti: tovaglia; pane; bicchieri; piatti. Interno: cenacolo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Commissionato a Leonardo da Lodovico il Moro. come provano anche le iscrizioni delle lunette sovrastanti, verso il 1495 e terminato nel 1498. Dipinto con una nuova tecnica inventata da Leonardo. olio-tempera, nel 1517 si stava già scrostando e a metà secolo era molto guasto. Il processo di deterioramento è continuato nei secoli e solo con le moderne tecniche di restauro si è arrestato in parte il processo di disgregazione. L'opera è la sintesi dell'arte leonardesca per il rapporto spazio-figure. il dinamismo della composizione, l'espressione dei moti umani attraverso i volti e i gesti. La penetrazione del fatto religioso nella sua essenzialità. Restauri: nel 1726 M. Bellotti credendolo un dipinto a olio lo ritoccò e lo riverniciò tutto a olio. Nel 1770 G. Mazza lo raschiò per togliere il precedente restauro. nel 1885 Il Cavenaghi consolidò e ripulì la superficie pittorica e nel 1924 Silvestri ripeté il restauro del Cavenaghi. Nel 1947 il Pelliccioli consolidò il colore con gomma-lacca e si rimossero i resturi errati. Dal 1978 al 1999 Pinin Brambilla Barcilon fece eseguire la completa pulitura del dipinto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali: Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio (SBAP MI)
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza S. Maria delle Grazie, 2 - 20100 - Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 25859/S

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ISAL Milano 25095

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Bertoldi E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fuga A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fuga A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)