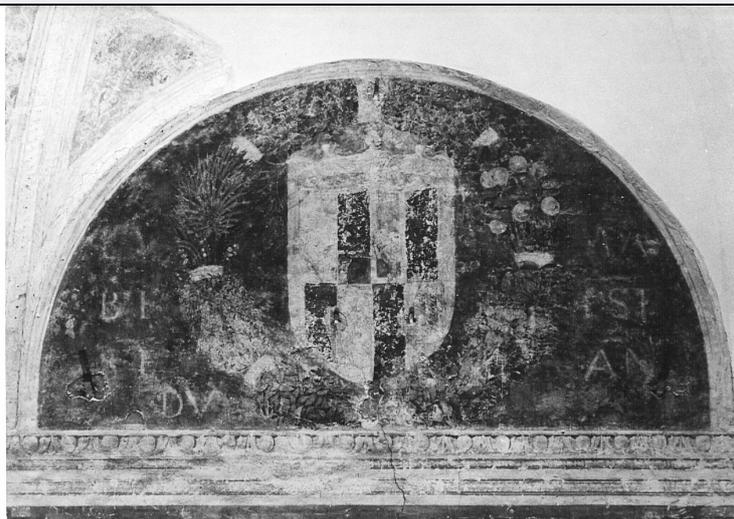


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00004968

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300004968

RVES - Codice bene componente 0300004969

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione dipinto su lunetta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stemma

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	domenicano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Maria delle Grazie
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via G. A. Sassi, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	convento, refettorio

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1495
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1498
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Leonardo da Vinci
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1452/ 1519
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10006172
-----------------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a olio/ pittura a tempera
--------------------------------	---

### MIS - MISURE

<b>MISL - Larghezza</b>	335
-------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1726
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bellotti M.
------------------------------	-------------

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1770
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mazza G.
------------------------------	----------

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1885
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Barezzi S.
------------------------------	------------

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1908
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cavenaghi L.
------------------------------	--------------

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1924
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Silvestri A.
------------------------------	--------------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1947
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pelliccioli M.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1978/ 1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAP MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcilon P.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lunetta sinistra sovrastante il cenacolo con stemma, ghirlande e motivi vegetali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LU[DOVICUS] MA[RIA] BE[ATRIX] EST[ENSI] SFOR[TIA] AN [GIUS] DUX [MEDIOLANI]

**NSC - Notizie storico-critiche**

Commissionato a Leonardo da Lodovico il Moro. come provano anche le iscrizioni delle lunette sovrastanti, verso il 1495 e terminato nel 1498. Dipinto con una nuova tecnica inventata da Leonardo. olio-tempera, nel 1517 si stava già scrostando e a metà secolo era molto guasto. Il processo di deterioramento è continuato nei secoli e solo con le moderne tecniche di restauro si è arrestato in parte il processo di disgregazione. L'opera è la sintesi dell'arte leonardesca per il rapporto spazio-figure. il dinamismo della composizione, l'espressione dei moti umani attraverso i volti e i gesti. La penetrazione del fatto religioso nella sua essenzialità. Restauri: nel 1726 M. Bellotti credendolo un dipinto a olio lo ritoccò e lo riverniciò tutto a olio. Nel 1770 G. Mazza lo raschiò per togliere il precedente restauro. nel 1885 Il Cavenaghi consolidò e ripulì la superficie pittorica e nel 1924 Silvestri ripeté il restauro del Cavenaghi. Nel 1947 il Pelliccioli consolidò il colore con gomma-lacca e si rimossero i resturi errati. Dal 1978 al 1999 Pinin Brambilla Barcilon fece eseguire la completa pulitura del dipinto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio (SBAP MI)
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza S. Maria delle Grazie, 2 - 20100 - Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 25861/S**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** ISAL Milano 25096**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1975**CMPN - Nome** Bertoldi E.**FUR - Funzionario responsabile** Tardito Amerio R.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Fuga A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Fuga A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)