

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 00004968

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0300004968

RVES - Codice bene  
componente 0300004969

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione dipinto su lunetta

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	stemma
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	domenicano
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria delle Grazie
LDCU - Indirizzo	Via G. A. Sassi, 3
LDCS - Specifiche	convento, refettorio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1495
DTSF - A	1498
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Leonardo da Vinci
AUTA - Dati anagrafici	1452/ 1519
AUTH - Sigla per citazione	10006172
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a olio/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	225
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1726
RSTN - Nome operatore	Bellotti M.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1770

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mazza G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1885
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Barezzi S.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1908
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cavenaghi L.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1924
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Silvestri A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1947
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pelliccioli M.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1978/ 1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAP MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcilon P.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lunetta sinistra sovrastante il cenacolo con stemma, ghirlande e motivi vegetali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LU[DOVICUS] MA[RIA] BE[ATRIX] EST[ENSI] SFOR[TIA] AN [GIUS] DUX [MEDIOLANI]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Commissionato a Leonardo da Lodovico il Moro. come provano anche le iscrizioni delle lunette sovrastanti, verso il 1495 e terminato nel 1498. Dipinto con una nuova tecnica inventata da Leonardo. olio-tempera, nel 1517 si stava già scrostando e a metà secolo era molto guasto. Il processo di deterioramento è continuato nei secoli e solo con le moderne tecniche di restauro si è arrestato in parte il processo di disgregazione. L'opera è la sintesi dell'arte leonardesca per il rapporto spazio-figure. il dinamismo della composizione, l'espressione dei moti umani attraverso i volti e i gesti. La penetrazione del fatto religioso nella sua essenzialità. Restauri: nel 1726 M. Bellotti credendolo un dipinto a olio lo ritoccò e lo riverniciò tutto a olio. Nel 1770 G. Mazza lo raschiò per togliere il precedente restauro. nel 1885 Il Cavenaghi consolidò e ripulì la superficie pittorica e nel 1924 Silvestri ripeté il

restauro del Cavenaghi. Nel 1947 il Pelliccioli consolidò il colore con gomma-lacca e si rimossero i resturi errati. Dal 1978 al 1999 Pinin Brambilla Barcilon fece eseguire la completa pulitura del dipinto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio (SBAP MI)
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza S. Maria delle Grazie, 2 - 20100 - Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 25862/S

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ISAL Milano 25096

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Bertoldi E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fuga A.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fuga A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)