

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00209080

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo reggicroce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1613
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1619
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Prevosti Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1613-1632
AUTH - Sigla per citazione	00002568
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Monache Angeliche di San Paolo Converso
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	statua acroteriale a tutto tondo in marmo bianco, raffigurante angelo stante, ma : mutilo, modellato in modo ampio e allentato: panneggio spesso: capelli a folte ciocche e braccia sollevate nell'atto di reggere una croce dalla base circolare posata sulla testa (la croce è scomparsa).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	L' incisione dell' Aspari del 1788 e la fotografia in Mezzanotte 1936, p. 5, rilevano l'esistenza di particolari della scultura non più leggibili. Oggi la statua evidenzia l'incuria alla quale fu abbandonata dopo la

NSC - Notizie storico-critiche

sconsacrazione della chiesa avvenuta nel 1806. Gli interventi di restaro del 1936 non interessarono la facciata e tantomeno le statue acroteriali. Negli ultimi decenni il degrado è aumentato in modo vertiginoso: le ali e altri elementi in bronzo scomparsi; braccia spezzate; volto scheggiato per metà; caduta della croce. Delle tre statue acroteriali, di cui questa è l'elemento centrale, quella a sinistra è oggi completamente andata perduta. Per quanto riguarda l'attribuzione, le guide locali sembrano concordi nell'assegnare a Giacomo Prevosti la statua centrale, facendola così rientrare nel clima artistico coevo della Fabbrica del Duomo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 225731/S

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CM PN - Nome

Badini C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Knapp B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Knapp B.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)