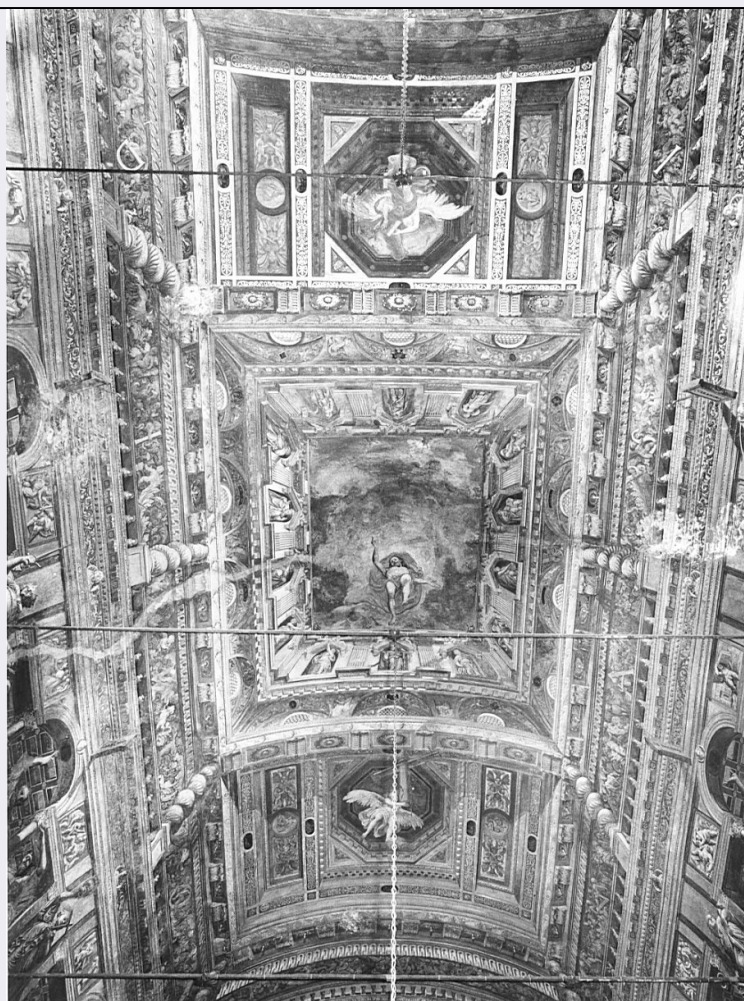


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00209100

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1586
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1589
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Campi Giulio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1508/ 1573
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002494
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Campi Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1523/ 1587
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002490
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Campi Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1530-1535 ca./ 1591
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002496
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Monache Angeliche di San Paolo Converso
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	2300
<b>MISL - Larghezza</b>	1150
<b>MISV - Varie</b>	raggio della volta: 575
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Quadratura architettonica a più ordini che trasforma illusivamente la volta dell'aula pubblica in un edificio a pareti verticali entro le quali si trovano figure dipinte e finte sculture. Eretto sopra la trabeazione, il primo ordine dipinto ha un loggiato a serliane. Sulla relativa trabeazione fregi di girali interrotti da busti finti di sante. Il secondo ordine dipinto presenta un loggiato a colonnetortili con balaustra, dalla quale pendono targhe dipinte con iscrizioni e dentro la quale si snoda il fregio con iscrizione. Il centro della volta è diviso in tre scomparti quadrangolari: due minori ai lati ed uno maggiore centrale. Ai lati, ciascuno entro grande cassettone esagonale, due angeli affiancati da cassettoni rettangolari con dentro grottesche. Al centro della volta a botte sullo sfondo di un cielo aperto Cristo risorto ascendente al cielo. Inquadrato da uno sfondato prospettico di lesene alternate a nicchie frontonate poggianti su pennacchi e lunepennacchi e lunette finestrate.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>Personaggi: Cristo; Madonna; Apostoli. Figure: Sibille; Profeti. Soggetti sacri: Sante. Virtù cardinali. Elementi architettonici: finti bassorilievi; cornici architettoniche; architetture illusive.</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Si può presumere verosimilmente che l'impianto architettonico sia stato progettato interamente da Antonio Campi, nonostante che sulla controfacciata una lunga iscrizione citi tutti e tre i nomi dei fratelli Campi. A Vincenzo Campi invece sembrano spettare tutte le figure, sia viventi sia finte sculture, occupanti o decoranti le finte architetture. Il Morigia è piuttosto esplicito nel citare i lavori iniziati nel 1586 e terminati da Vincenzo dopo il 1587, anno della morte di Antonio: "Il volto fu incominciato da Antonio e avendolo tolto la morte nel bello dell'opera è stato finito dal fratello Vincenzo nel luglio 1589 (Morigia 1592I, p. 242).</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 225778/S

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Morigia P.
<b>FNTD - Data</b>	1592
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gregori M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002681
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morigia P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1592
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 242
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Badini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Knapp B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Knapp B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)