

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00209134

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO**OGTD - Definizione** dipinto**OGTV - Identificazione** ciclo**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** storie della vita di San Paolo**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Lombardia**PVCP - Provincia** MI**PVCC - Comune** Milano**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1561**DTSF - A** 1564**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Campi Antonio**AUTA - Dati anagrafici** 1523/ 1587**AUTH - Sigla per citazione** 10002490**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Monache Angeliche di San Paolo Converso**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 310**MISL - Larghezza** 170**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1971

| | |
|--|---|
| RSTN - Nome operatore | Ottemi Della Rotta A. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | affresco |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Paolo. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'affresco, che fa parte della serie della Vita di San Paolo, è collocato a destra dell'altar maggiore, nella parete divisoria. Questa zona della chiesa deve essere stata quella sistemata per prima per poter celebrare la messa. Il dipinto segue quello affrescato a sinistra dell'altare da Giulio Campi ed è, con i due opera del fratello Antonio. La collaborazione di Giulio con Antonio è precocissima e continua fino a tutto il VI decennio del Cinquecento (affreschi della volta di S. Margherita a Cremona del 1547, del Palazzo della Loggia a Brescia del 1549, del San Sigismondo a Cremona della fine del VI decennio, il muro divisorio della chiesa di Meda e di vari palazzi. Dal 1560 i due fratellisciogliono la loro unione e Antonio procede indipendente. Allo stile aulico e calibrato di Giulio, Antonio contrappone una tensione linearistica più spesso volta a un capzioso gioco calligrafico (BORA, 1985, p.181) e soprattutto approfondisce le ricerche sugli "artifici" ottici e sulle tematiche di sfondamento illusionistico che vediamo trionfare nei suoi interventi in San Paolo Converso soprattutto nel progetto della volta, in gran parte realizzata e completata dal fratello Vincenzo (Morigia, "Historia dell'antichità di Milano" 1592, libro I, p. 242).Negli affreschi del presbiterio di San Paolo Antonio preferisce asaltare il carattere romanizzante del suo linguaggio, con esiti curiosi di stravaganze tipologiche, eccessi anatomici e compositivi, servendosi di un calligrafismo spesso estroso, probabilmente derivato dalla osservazione di stampe nordiche. Non mancano ricordi delle precedenti esperienze parmigianinesche, particolarmente nelle figure femminili (v. la donna a sinistra che diventerà Santa eaterina in altri dipinti attribuiti da Bora ad Antonio (1977, p.59 e 1985, p.181: pala di Sant Ilario a Cremona).Iconograficamente, non è chiaro di quale miracolo si tratti: nelle vite di San Paolo si accenna alla guarigione di una indemoniata avvenuta a Filippi e a quella di uno storpio a Lystra di Licaonia (Reau; Bibliotheca Sanctorum); il Torre (1674 e poi anche Venturi 1933) dicono "SanPaolo che resuscita un morto"; Bora (1985) : "San Paolo che resuscita Patroclo" (?).</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 225837/S |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |

| | |
|---|--|
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1991 |
| CMPN - Nome | Giacomello Vedovello G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Knapp B. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Knapp B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |