

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00209134

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300209134 A

RVES - Codice bene componente	0300209134
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	a destra dell'altar maggiore
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Miracolo di San Paolo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1561
DTSF - A	1564
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Campi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1523/ 1587
AUTH - Sigla per citazione	10002490
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Monache Angeliche di San Paolo Converso
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	310
MISL - Larghezza	170
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

affresco

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Elementi architettonici: portico classicheggiante. Figure: donna (?); uomo (?); fanciullo. Personaggi: San Paolo.

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco che si vede nella foto fa parte della serie della Vita di San Paolo, è collocato a destra dell'altare maggiore, nella parete divisoria. Questa zona della chiesa deve essere stata quella sistemata per prima per poter celebrare la messa. Il dipinto segue quello affrescato a sinistra dell'altare da Giulio Campi ed è, con i due opere del fratello Antonio. La collaborazione di Giulio con Antonio è precocissima e continua fino a tutto il VI decennio del Cinquecento (affreschi della volta di S. Margherita a Cremona del 1547, del Palazzo della Loggia a Brescia del 1549, del San Sigismondo a Cremona della fine del VI decennio, il muro divisorio della chiesa di Meda e di vari palazzi. Dal 1560 i due fratelli sciolgono la loro unione e Antonio procede indipendente. Allo stile aulico e calibrato di Giulio, Antonio contrappone una tensione linearistica più spesso volta a un capzioso gioco calligrafico (BORA, 1985, p.181) e soprattutto approfondisce le ricerche sugli "artifici" ottici e sulle tematiche di sfondamento illusionistico che vediamo trionfare nei suoi interventi in San Paolo. Converso soprattutto nel progetto della volta, in gran parte realizzata e completata dal fratello Vincenzo (Morigia, "Historia dell'antichità di Milano" 1592, libro I, p.242). Negli affreschi del presbiterio di San Paolo Antonio preferisce assaltare il carattere romanizzante del suo linguaggio, con esiti curiosi di stravaganze tipologiche, eccessi anatomici e compositivi, servendosi di un calligrafismo spesso estroso, probabilmente derivato dalla osservazione di stampe nordiche. Non mancano ricordi delle precedenti esperienze parmigianesche, particolarmente nelle figure femminili (v. la donna a sinistra che diventerà Santa Caterina in altri dipinti attribuiti da Bora ad Antonio (1977, p.59 e 1985, p.181: pala di Sant Ilario a Cremona). Iconograficamente, non è chiaro di quale miracolo si tratti: nelle vite di San Paolo si accenna alla guarigione di una indemoniata avvenuta a Filippi e a quella di uno storpio a Lystra di Licaonia (Reau; Bibliotheca Sanctorum); il Torre (1674 e poi anche Venturi 1933) dicono "San Paolo che resuscita un morto"; Bora (1985) : "San Paolo che resuscita Patroclo" (?).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 225837/S

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bora G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00002709
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-131; pp. 181-184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morigia P.
BIBD - Anno di edizione	1592
BIBH - Sigla per citazione	00002682
BIBN - V., pp., nn.	p. 242
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bora G.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00002692
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torre C.
BIBD - Anno di edizione	1674
BIBH - Sigla per citazione	00002256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi L.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00001710
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Giacomello Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.

