

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00209134

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

<b>RVER - Codice bene radice</b>	0300209134 A
<b>RVES - Codice bene componente</b>	0300209135
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>OGTP - Posizione</b>	a sinistra dell'altar maggiore
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	battesimo di San Paolo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1600
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Campi Giulio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1508/ 1573
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002494
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Monache Angeliche di San Paolo Converso
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	310

<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1971
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ottemi Della Rotta A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	affresco
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Paolo; Anania. Elementi architettonici: colonne doriche. Architetture: edificio classico. Piante: albero. Guerrieri: soldati. Figure: gente. Paesaggi: città di Damasco.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Giulio, il maggiore dei tre fratelli Campi, partecipò come capo bottega alla decorazione della chiesa di San Paolo a lui toccò il primo dei quattro affreschi che ornano la zona presbiteriale "secondo un costume abbastanza comune nelle botteghe artistiche del Rinascimento, affreschi che successivamente il fratello Antonio portò a termine, nel giro di pochi anni" (da MORANDOTTI, 1984, p.30). Considerando che la data 1564 scritta nell'affresco con il "Martirio di San Paolo" è sicuramente la data finale dell'intera decorazione del presbiterio, si può presumere che essa "venne iniziata verso la fine degli anni Cinquanta del Cinquecento" ( secondo MORANDOTTI, p.27). Ciò sarebbe confermato dalla data 1551 che indica l'inizio delle celebrazioni eucaristiche nella aula pubblica (Registro dell'Archivio delle RR MM Angeliche del Monastero di S.P.COn. di MI, tomo I, c. 6, A.S.M, F.R. Registro N.60): è logico che si sia quindi iniziata la decorazione a partire dal muro divisorio, a cui sta appoggiato l'altare (secondo Morandotti). Per G.BORA (1985, p.130) questo affresco è databile "ai primi anni Sessanta". "Il Battesimo è opera stimolantissima, scrive G. GODI (1978, p.52), per le molteplici implicazioni stilistiche che riassume in sé, molto importanti anche per la cultura pittorica del fratello Antonio", come le figure-quinta ai lati della composizione e le reminiscenze raffaellesche (Stanze Vaticane). Anche Giulio BORA osserva che Giulio Campi aveva maturato il suo stile studiando gli affreschi di Giulio Romano a Mantova , cosicché "il connubio fra quest'ultimo, Pordenone e Parmigianino ed echi della scuola raffaellesca producono uno stile giocato su rispondenze ritmiche e flessuosità di pose, ora denso di linearistiche tensioni nei volti e nei corpi, tali da far pensare a parallele esperienze di "romanisti" fiamminghi" (BORA, 1985, p.128). Comunque l'attribuzione a Giulio non è unanime: partendo da Vasari che pensava che i quattro affreschi fossero di mano di Giulio con l'aiuto di Antonio, critici più recenti li attribuiscono tutti ad Antonio (MONGERI, 1872; BIANCONI, 1784; MEZZANOTTE, 1936; PEROTTI, 1932; RONCHI, 1964). Ma già il TORRE (1674) specifica che il "Battesimo del Santo" è da riferire a Giulio, opinione condivisa da BORA (1977 e 1985), da GODI e CIRILLO (1978), da MORANDOTTI (1984).</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 253747/S

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	0000

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torre C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Latuada S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1737-1738
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000805
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mongeri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 271

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002174
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p.125

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perotti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001791

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002098
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 870-877
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mezzanotte P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002659
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ronchi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002711
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 6-8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zamboni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002712
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Godi G./ Cirillo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002713
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campi cultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002719
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127-131; pp. 181-184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bora G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002692
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 327
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bora G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002714
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 311
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frangi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002715
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morandotti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002662
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomello Vedovello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Knapp B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Knapp B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	