

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00209134

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice	0300209134 A
RVES - Codice bene componente	0300209135
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	a sinistra dell'altar maggiore
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battesimo di San Paolo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1600
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Campi Giulio
AUTA - Dati anagrafici	1508/ 1573
AUTH - Sigla per citazione	10002494
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Monache Angeliche di San Paolo Converso
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	310

MISL - Larghezza	170
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1971
RSTN - Nome operatore	Ottemi Della Rotta A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	affresco
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Paolo; Anania. Elementi architettonici: colonne doriche. Architetture: edificio classico. Piante: albero. Guerrieri: soldati. Figure: gente. Paesaggi: città di Damasco.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Giulio, il maggiore dei tre fratelli Campi, partecipò come capo bottega alla decorazione della chiesa di San Paolo a lui toccò il primo dei quattro affreschi che ornano la zona presbiteriale "secondo un costume abbastanza comune nelle botteghe artistiche del Rinascimento, affreschi che successivamente il fratello Antonio portò a termine, nel giro di pochi anni" (da MORANDOTTI, 1984, p.30). Considerando che la data 1564 scritta nell'affresco con il "Martirio di San Paolo" è sicuramente la data finale dell'intera decorazione del presbiterio, si può presumere che essa "venne iniziata verso la fine degli anni Cinquanta del Cinquecento" (secondo MORANDOTTI, p.27). Ciò sarebbe confermato dalla data 1551 che indica l'inizio delle celebrazioni eucaristiche nella aula pubblica (Registro dell'Archivio delle RR MM Angeliche del Monastero di S.P.COn. di MI, tomo I, c. 6, A.S.M, F.R. Registro N.60): è logico che si sia quindi iniziata la decorazione a partire dal muro divisorio, a cui sta appoggiato l'altare (secondo Morandotti). Per G.BORA (1985, p.130) questo affresco è databile "ai primi anni Sessanta". "Il Battesimo è opera stimolantissima, scrive G. GODI (1978, p.52), per le molteplici implicazioni stilistiche che riassume in sé, molto importanti anche per la cultura pittorica del fratello Antonio", come le figure-quinta ai lati della composizione e le reminiscenze raffaellesche (Stanze Vaticane). Anche Giulio BORA osserva che Giulio Campi aveva maturato il suo stile studiando gli affreschi di Giulio Romano a Mantova , cosicché "il connubio fra quest'ultimo, Pordenone e Parmigianino ed echi della scuola raffaellesca producono uno stile giocato su rispondenze ritmiche e flessuosità di pose, ora denso di linearistiche tensioni nei volti e nei corpi, tali da far pensare a parallele esperienze di "romanisti" fiamminghi" (BORA, 1985, p.128). Comunque l'attribuzione a Giulio non è unanime: partendo da Vasari che pensava che i quattro affreschi fossero di mano di Giulio con l'aiuto di Antonio, critici più recenti li attribuiscono tutti ad Antonio (MONGERI, 1872; BIANCONI, 1784; MEZZANOTTE, 1936; PEROTTI, 1932; RONCHI, 1964). Ma già il TORRE (1674) specifica che il "Battesimo del Santo" è da riferire a Giulio, opinione condivisa da BORA (1977 e 1985), da GODI e CIRILLO (1978), da MORANDOTTI (1984).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 253747/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torre C.

BIBD - Anno di edizione

1674

BIBH - Sigla per citazione

00002256

BIBN - V., pp., nn.

p. 68

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Latuada S.

BIBD - Anno di edizione

1737-1738

BIBH - Sigla per citazione

00000805

BIBN - V., pp., nn.

v. III

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mongeri G.

BIBD - Anno di edizione

1872

BIBH - Sigla per citazione

00001068

BIBN - V., pp., nn.

p. 271

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Longhi R.

BIBD - Anno di edizione

1929

BIBH - Sigla per citazione

00002174

BIBN - V., pp., nn.

v. IV p.125

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Perotti A.

BIBD - Anno di edizione

1932

BIBH - Sigla per citazione

00001791

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00002098
BIBN - V., pp., nn.	pp. 870-877
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mezzanotte P.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00002659
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ronchi M.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00002711
BIBN - V., pp., nn.	nn. 6-8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zamboni S.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00002712
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi G./ Cirillo G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00002713
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campi cultura
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00002719
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-131; pp. 181-184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bora G.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00002692
BIBN - V., pp., nn.	n. 327
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bora G.

BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00002714
BIBN - V., pp., nn.	n. 311
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frangi F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00002715
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morandotti A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002662
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Giacomello Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	