

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00209138

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione riposo nella fuga in Egitto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1566
<b>DTSF - A</b>	1567
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Campi Giulio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1508/ 1573
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002494
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Monache Angeliche di San Paolo Converso
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	288
<b>MISL - Larghezza</b>	192
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1871
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ottemi Della Rotta A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; Sna Giuseppe. Figure: angeli. Piante: palma fruttifera. Animali: asino. Figure maschili: donatore (?).
	Terminati i lavori ad affresco nell'area presbiteriale, i fratelli Giulio e Antonio Campi si dedicarono alla decorazione delle cappelle laterali, mantenendo come punto di riferimento la zona dell'altare", scrive giustamente A.MORANDOTTI (1984, p.31). Si iniziò dalla prima cappella a destra dell'altare (terza a sinistra dall'ingresso), dedicata alla

**NSC - Notizie storico-critiche**

Vergine, di cui Giulio Campi esegue la pala. E' citata come uno dei più felici dipinti di Giulio dal TORRE (1674), da LATUADA (1737), dal BIANCONI (1787), dallo ZAIST (1774), dal LANZI (1795, ed.1825); che vi vede "tutta quella natural grazia e tutta quell'arte che può distinguere un imitator di Correggio". Indi da MONGERI (1872), MEZZANOTTE (1936), RONCHI (1964), BORA (1977 e 1985), MORANDOTTI (1984), GODI e CIRILLO (1978). G.BORA, nelle "Note Cremonesi II" 1977, p.80 segnala nel disegno del Louvre n. 6266 il modello del dipinto (ma della cui autografia la critica non è concorde), di cui scrive: "credo debba essersi servito anche Giorgio Ghisi per la sua incisione a bulino". Precisa inoltre (anche nella scheda del dipinto nel cat. "I Campi" Cremona 1985) che il "Riposo" è databile intorno al 1566-1567, successivo al "Battesimo di Cristo" nel Duomo cremonese e "contemporaneo all'Annunciazione della chiesa di Sant'Agostino a Cremona, che è da sempre attribuita ad Antonio ma che è chiaramente di mano di Giulio". Famosissime le incisioni che ne trassero Giorgio Ghisi nel 1578 (Bartsch XV, 385, 4) e Agostino Carracci (De Grazia, 1884, pp.80-81). Nell'incisione (che forse si rifaceva a un diverso modello di Giulio) vi sono alcune varianti, e in particolare la figura di un prelado sulla destra in secondo piano, a mani giunte, che nel dipinto viene sostituita da un angelo. (La figura del prelado è nominata anche nelle citazioni del Bianconi e del Lanzi e recentemente da Godi e Cirillo). In quest'opera, pur legata a temi manieristici, Giulio si orienta verso quel morbido classicismo raffaellesco- correggesco (le Vergine e gli angeli), in cui affiorano anche reminiscenze luinesche (Bora), mentre Godi e Cirillo rilevano richiami alla cultura centroitalica in alcune figure (l'angelo a sinistra), ricavati "da una idea di Livio Agrestella sala Regia in Vaticano" (1978, p.53).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 225841/S

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Torre C.

**BIBD - Anno di edizione**

1674

**BIBH - Sigla per citazione**

00002256

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 63

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Latuada S.

**BIBD - Anno di edizione**

1737-1738

**BIBH - Sigla per citazione**

00000805

**BIBN - V., pp., nn.**

v. III p. 76

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mongeri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 271

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mezzanotte P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002659
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ronchi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002711
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 9-10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	a. 81, sett.- ott.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zamboni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002712

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Godi G./ Cirillo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002713
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131; p. 145

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Omaggio a Tiziano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002638
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morandotti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002662
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ponzoni C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000806
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 230
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001786
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 456
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianconi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1787
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000686
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 153-154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zaist G.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1774
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001783
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomello Vedovello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Knapp B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Knapp B.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**