

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00209139

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione decapitazione di San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1571
-----------	------

DTSF - A	1571
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
--------------------------------------	------------

AUTN - Nome scelto	Campi Antonio
--------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1523/ 1587
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10002490
----------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome	Monache Angeliche di San Paolo Converso
-------------	---

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	280
----------------	-----

MISL - Larghezza	192
------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Nel restauro del 1873 è stata effettuata una nuova foderatura, un nuovo telaio, una pulitura e un'integrazione pittorica.
-------------------------------	---

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1873
-------------	------

RSTN - Nome operatore	Ottemi Della Rotta A.
-----------------------	-----------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
---------------------------------	---------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
---------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul	Personaggi: San Giovanni Battista. Oggetti: ceppo; torcia; berretto
------------------------	---

<b>soggetto</b>	piumato; candela; porta. Figure maschili: carnefice.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul ceppo su cui si appoggia il Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANTONIUS/ CAMPUS/ CREMPNENSIS/ 1571
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Torre (1674 ed.1714), Latuada (1737), Mongeri (1782), Bianconi (1787) citano brevemente opera di Antonio Campi in San Paolo Converso; finalmente R. Longhi (1929) lo descrive rivelandone le novità rivoluzionarie: "la nuova invenzione che concentra il lume artificiale nell'interno della muda" e l'introduzione "di alcuni attori nei costumi dell'epoca", per cui "quel fatto si riduce a una scena temporanea di esecuzione come poi farà Caravaggio a Malta". Il discorso è ripreso e sviluppato da Giulio Bora nella presentazione di Antonio Campi nel cat. "I Campi" (Cremona, 1985, p.182) in cui osservando che la "Decollazione" di San Paolo Converso è del 1571 (data evidenziata dal restauro) constata che proprio in quegli anni "nasce una serie di opere esemplari per rigore e severità formale e per intensità espressiva (come, oltre al suddetto dipinto, il "San Gerolamo" del Prado)". Inoltre, nella scheda del dipinto qui in esame scritta per il catalogo della mostra "Caravaggio e il suo tempo" (Napoli 1985, pp. 54-56), Bora sottolinea che Antonio decorò con affreschi anche l'intera cappella e che "le tonalità calde e accese del colore tradiscono i richiami della pittura bresciana e soprattutto del Savoldo", ma "la decisiva svolta verso una ambientazione quotidiana della rappresentazione si deve in parte imputare a esempi fiamminghi e alla consuetudine della pittura cremonese al ritratto caratterizzato". Noti sono gli stretti legami che Antonio Campi ebbe col cardo Carlo Borromeo; essi ci fanno intendere il rapporto che esiste tra le rivoluzionarie soluzioni di linguaggio pittorico dell'artista e la politica controriformistica promossa da San Carlo nella sua diocesi tendente al coinvolgimento diretto del fedele attraverso la valorizzazione dell'immagine. "Tale coinvolgimento, conclude Bora, appare attuato nella "Decollazione" attraverso l'effetto drammatico dell'artificio luminoso, la ricercata nudità dell'ambiente, la quotidianità dei gesti, i costumi contemporanei". Nella Cappella di San Giovanni Battista oltre la pala, è conservata anche la piccola cimasa racchiusa nella cornice antica: una piccola tela in cui è rappresentato un angioletto tra le nubi sovrastante la palma del martirio, anch'esso certamente opera di Antonio Campi, come attestano i confronti con i numerosi angeli volati presenti in vari dipinti.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 225842/S

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Torre C.**BIBD - Anno di edizione** 1674**BIBH - Sigla per citazione** 00002256**BIBN - V., pp., nn.** p. 63**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Latuada S.**BIBD - Anno di edizione** 1737-1738**BIBH - Sigla per citazione** 00000805**BIBN - V., pp., nn.** v. III p. 76**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mongeri G.**BIBD - Anno di edizione** 1872**BIBH - Sigla per citazione** 00001068**BIBN - V., pp., nn.** p. 271**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mezzanotte P.**BIBD - Anno di edizione** 1936**BIBH - Sigla per citazione** 00002659**BIBN - V., pp., nn.** p. 16**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ronchi M.**BIBD - Anno di edizione** 1964**BIBH - Sigla per citazione** 00002711**BIBN - V., pp., nn.** nn. 9-10**BIBI - V., tavv., figg.** a. 81**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Campi**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBH - Sigla per citazione** 00002701**BIBN - V., pp., nn.** p. 183**BIBI - V., tavv., figg.** scheda n. 3**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morandotti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002662
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianconi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1787
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000686
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santagostino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1671
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002274
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio tempo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002718
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002174
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perotti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001791
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zamboni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002712
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiese Milano

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 282
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frangi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002715
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 665
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomello Vedovello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Knapp B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Knapp B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)