

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00209139

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300209139

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTP - Posizione cimasa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angioletto con palma

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1571
DTSF - A	1571
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Campi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1523/ 1587
AUTH - Sigla per citazione	10002490
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Monache Angeliche di San Paolo Converso
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Nel restauro del 1873 è stata effettuata una nuova foderatura, un nuovo telaio, una pulitura e un integrazione pittorica.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1873
RSTN - Nome operatore	Ottemi Della Rotta A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angelo. Simboli: palma.
	Il Torre (1674 ed.1714), Latuada (1737), Mongeri (1782), Bianconi (1787) citano brevemente opera di Antonio Campi in San Paolo Converso; finalmente R. Longhi (1929) lo descrive rivelandone le novità rivoluzionarie: "la nuova invenzione che concentra il lume artificiale nell'interno della muda" e l'introduzione "di alcuni attori nei costumi dell'epoca", per cui "quel fatto si riduce a una scena temporanea di esecuzione come poi farà Caravaggio a Malta". Il discorso è ripreso e sviluppato da Giulio Bora nella presentazione di Antonio Campi nel cat. "I Campi" (Cremona, 1985, p.182) in cui osservando che la "Decollazione" di San Paolo Converso è del 1571 (data evidenziata dal restauro) constata che proprio in quegli anni "nasce una serie di opere esemplari per rigore e severità formale e per intensità espressiva (come, oltre al suddetto dipinto, il "San Gerolamo"

NSC - Notizie storico-critiche

del Prado)". Inoltre, nella scheda del dipinto qui in esame scritta per il catalogo della mostra "Caravaggio e il suo tempo" (Napoli 1985, pp. 54-56), Bora sottolinea che Antonio decorò con affreschi anche l'intera cappella e che "le tonalità calde e accese del colore tradiscono i richiami della pittura bresciana e soprattutto del Savoldo", ma "la decisiva svolta verso una ambientazione quotidiana della rappresentazione si deve in parte imputare a esempi fiamminghi e alla consuetudine della pittura cremonese al ritratto caratterizzato". Noti sono gli stretti legami che Antonio Campi ebbe col cardo Carlo Borromeo; essi ci fanno intendere il rapporto che esiste tra le rivoluzionarie soluzioni di linguaggio pittorico dell'artista e la politica controriformistica promossa da San Carlo nella sua diocesi tendente al coinvolgimento diretto del fedele attraverso la valorizzazione dell'immagine. "Tale coinvolgimento, conclude Bora, appare attuato nella "Decollazione" attraverso l'effetto drammatico dell'artificio luminoso, la ricercata nudità dell'ambiente, la quotidianità dei gesti, i costumi contemporanei". Nella Cappella di San Giovanni Battista oltre la pala, è conservata anche la piccola cimasa racchiusa nella cornice antica: una piccola tela in cui è rappresentato un angioletto tra le nubi sovrastante la palma del martirio, anch'esso certamente opera di Antonio Campi, come attestano i confronti con i numerosi angeli volati presenti in vari dipinti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 225843/S

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torre C.

BIBD - Anno di edizione

1674

BIBH - Sigla per citazione

00002256

BIBN - V., pp., nn.

p. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Latuada S.

BIBD - Anno di edizione

1737-1738

BIBH - Sigla per citazione

00000805

BIBN - V., pp., nn.

v. III p. 76

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mongeri G.

BIBD - Anno di edizione

1872

BIBH - Sigla per citazione

00001068

BIBN - V., pp., nn.	p. 271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mezzanotte P.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00002659
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ronchi M.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00002711
BIBN - V., pp., nn.	nn. 9-10
BIBI - V., tavv., figg.	a. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campi
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00002701
BIBN - V., pp., nn.	p. 183
BIBI - V., tavv., figg.	scheda n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morandotti A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002662
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianconi C.
BIBD - Anno di edizione	1787
BIBH - Sigla per citazione	00000686
BIBN - V., pp., nn.	p. 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santagostino A.
BIBD - Anno di edizione	1671
BIBH - Sigla per citazione	00002274
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caravaggio tempo

BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00002718
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00002174
BIBN - V., pp., nn.	v. IV p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perotti A.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00001791
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zamboni S.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00002712
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiese Milano
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00002540
BIBN - V., pp., nn.	p. 282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frangi F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00002715
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 665
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Giacomello Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)