

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00209144

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cartiglio con iscrizione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1624

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Salmeggia Enea detto Talpino
AUTA - Dati anagrafici	1546-1558/ 1626
AUTH - Sigla per citazione	00001693
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Monache Angeliche di San Paolo Converso
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	20
MISL - Larghezza	50
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	offuscato dallo sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella piccola tela, piuttosto sbiadita e offuscata, che è collocata nella parte superiore della cornice lignea che racchiudeva la pala dipinta (scomparsa) facendo da cimasa si intravede un ramo di palma avvolto da un cartiglio con scritta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio
ISRI - Trascrizione	CERTAMIN [.....] BONO
	La prima cappella a sinistra entrando di San Paolo Converso era probabilmente dedicata ai due apostoli San Simone e San Giuda Taddeo. Infatti sopra l'altare vi era una pala del pittore bergamasco Enea salmeggia detto il Talpino (commissionata da 'Casa Bossa' secondo quanto è scritto in G. e A. Santagostino 1728, p.69; notizia riportata da Morandotti, 1984, p.46), che venne distrutta durante un bombardamento nel 1942 mentre era in deposito nel laboratorio del vecchio Seminario arcivescovile per un restauro. Di essa ci rimane solo una vecchia foto, pubblicata da U. Ruggeri (1966, p.49), tratta dal fondo del prof. Costantino Baroni presso l'Archivio fotografico comunale di Milano (che ho potuto anche controllare). Il dipinto,

NSC - Notizie storico-critiche

attribuito al Peterzano dal Torre (1674) e aa Latuada (1737) è dichiarato di Enea Salmeggia da tutti gli altri autori del Settecento e dell'Ottocento (cfr. Bibliografia), fino a Mezzanotte-Bascape che lo dicono distrutto durante la II guerra mondiale, aggiungendo che si leggeva la firma "Aemilio Salmatio" appiè del dipinto (in realtà la scritta si scorge anche nella fotografia sopra la testa del committente). Della pala ne parla ripetutamente anche U. Ruggeri, oltre che nell'articolo in "Critica d'Arte" 1966, nn.79-80, nella monografia sul Salmeggia nei "I Pittori Bergamaschi. Il Cinquecento", IV, in cui la elenca tra le opere perdute e riporta anche un disegno preparatorio (con ampi mutamenti), che si trova presso il British Museum (1897-4-10-5). Nella foto si vedono due personaggi con dei libri in mano che levano gli occhi verso un angelo volante reggente nella mano sinistra una sega, mentre nello sfondo appaiono altre figure sedute su una pedana che sembrano intente in una discussione. Da Reau ("Iconographie de l'Art Chrétien") apprendiamo infatti che l'apostolo San Simone assieme all'apostolo Giuda Taddeo, cui è spesso associato avrebbero portato ad Abigair re di Edessa in Mesopotamia delle scritture e una immagine di Cristo e che dopo aver discusso con i Magi persiani sulla vera fede, rovesciate le immagini idolatre, avrebbero tentato di fuggire. Ma alla fine subirono il martirio della sega. E' questo certamente l'episodio rappresentato nel quadro di E. Salmeggia, e in tal modo diviene anche chiaro il soggetto della cimasa: la palma del martirio avvolta da un cartiglio in cui è scritto: "CERTAMINE BONO", che sembra riferirsi al dibattito berbale sulla giusta fede ingaggiato dai due apostoli con i Mgi d'Oriente, che li portò alla morte. Quindi la cimasa rimasta nella cornice della pala della prima cappella a sinistra dell'ingresso della chiesa di San Paolo Converso faceva parte del dipinto del Salmeggia, perduto, e non ha alcuna attinenza (come è chiaro) col dipinto del "Martirio di Santa Eufemia" che ora lo sostituisce nella cappella.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 225851/S

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torre C.

BIBD - Anno di edizione

1714

BIBH - Sigla per citazione

00001061

BIBN - V., pp., nn.

p. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Latuada S.

BIBD - Anno di edizione

1737-1738

BIBH - Sigla per citazione

00000805

BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mongeri G.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00001068
BIBN - V., pp., nn.	p. 271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mezzanotte P.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00002659
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morandotti A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002662
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santagostino A.
BIBD - Anno di edizione	1747
BIBH - Sigla per citazione	00002275
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli F.
BIBD - Anno di edizione	1776
BIBH - Sigla per citazione	00001066
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianconi C.
BIBD - Anno di edizione	1787
BIBH - Sigla per citazione	00000686
BIBN - V., pp., nn.	p. 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossi L.
BIBD - Anno di edizione	1818
BIBH - Sigla per citazione	00001056
BIBN - V., pp., nn.	p. 85

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00002049
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00002721
BIBN - V., pp., nn.	nn. 79-80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittori Bergamaschi. Il Cinquecento
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00002036
BIBN - V., pp., nn.	v. IV n. 272 p. 335
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Giacomello Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	