

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00004141

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| <b>OGTD - Definizione</b>     | dipinto       |
| <b>OGTV - Identificazione</b> | opera isolata |

**SGT - SOGGETTO**

|                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| <b>SGTI - Identificazione</b> | gloria del Santo Sauli |
|-------------------------------|------------------------|

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | Italia    |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PVCP - Provincia</b> | MI        |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Milano    |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1742 |
| <b>DTSF - A</b>  | 1742 |

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Bortoloni Mattia |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1696/ 1750       |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10002004         |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 280 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 155 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre           |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | macchie di umidità |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Dipinto con tela nella parte alta a forma curvilinea. La cornice è in marmo e bronzo dorato con decorazioni a palmette. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul</b>          | Personaggi: San Sauli. Figure: angeli. Oggetti: mitria. Simboli: (pace)   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>soggetto</b>                       | ramo d'ulivo. Abbigliamento religioso: tunica nera; rocchetto bianco.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Un documento datato 28 aprile 1742 (cfr. Vegas, vecchia scheda) cita il quadro dicendolo eseguito "per celeberrimum Mattiam Bortoloni". La tela è impostata su linee diagonali, con un progressivo alleggerimento dei colori dal basso in alto e in profondità, secondo il tipico risucchio scenografico settecentesco. "Evidente l'influsso veneto del rococò con accenni tiepoleschi negli angoli in basso. Più sobria e lombarda è la figura del Santo. Non medrocre è la 'specchiatura' della pennellata e la finezza della tecnica pittorica di tutto il quadro" (Vegas, vecchia scheda). Presenti in questa tela le stesse qualità scenografiche che aveva dimostrato nelle decorazioni delle volte nel Santuario di Vicoforte (Piemonte) e negli affreschi della Consolata a Torino, in collaborazione con Felicino Biella. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

#### CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

#### FTAX - Genere

documentazione allegata

#### FTAP - Tipo

fotografia b/n

#### FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 24814/S

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

#### FTAX - Genere

documentazione esistente

#### FTAP - Tipo

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

#### BIBX - Genere

bibliografia specifica

#### BIBA - Autore

Storia Milano

#### BIBD - Anno di edizione

1959

#### BIBH - Sigla per citazione

00002121

#### BIBN - V., pp., nn.

v. XII p. 749

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

#### ADSP - Profilo di accesso

3

#### ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

#### CMPD - Data

1975

#### CMPN - Nome

Ginex Palmieri E.

#### FUR - Funzionario responsabile

Tardito Amerio R.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

#### RVMD - Data

2006

#### RVMN - Nome

ARTPAST/ Knapp B.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

#### AGGD - Data

2006

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Knapp B.       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |                         |