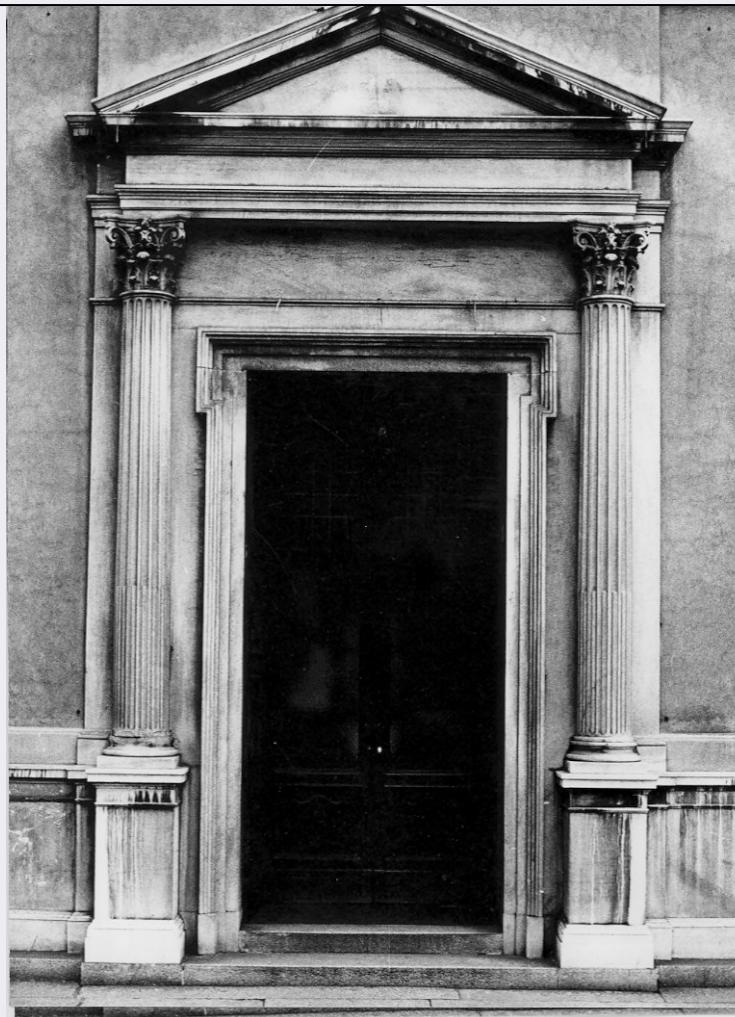


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00004118
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	mostra di porta
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI

PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1567
DTSF - A	1567
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	700
MISL - Larghezza	440
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	annerito
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1892
RSTN - Nome operatore	Beltrami
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La porta d' ingresso nella chiesa è ricavata dalla apertura centrale dell'ordine inferiore di colonne, apertura nell'ordine superiore ha il riscontro simmetrico nella finestra trifora. La cornice di questa apertura è formata da due colonne scanalate; con capitelli corinzio, poggianti su basamenti a torma di parallelepipedo. I capitelli reggono una semplice trabeazione, sulla quale posa il timpano, purissimamente classico Il vano porta è sottolineato da una cornice che ha solo un motivo di aggetto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Le decorazioni del portone, semplicissime e classicheggianti, quasi limitate a strutture portanti, come quelle di tutto il 1°ordine,

NSC - Notizie storico-critiche

concordano nel progetto alessiano con quelle decorazioni della navata, nella concezione che le parti più basse della costruzione, disadornate, devono servire solamente per sostenere le decorazioni dei livelli più alti (all'interno le decorazioni della volta, allo esterno le decorazioni a stucco del 2° ordine e del frontone). Il vano porta è stato notevolmente abbassato nel restauro del 1892 del Beltrami, dato che nel quadro del S. Gerolamo di C. Urbini da Crema, sito nel coro, si può vedere che il timpano del portone arrivava fino alla trabeazione con i nome dei santi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 24778/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Houghton Brown N.A.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00002864
BIBN - V., pp., nn.	v. IX p. 87 n. 2

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Ginex Palmieri E.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)