SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00004454
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello

RVER - Codice bene radice 0300004454

RVES - Codice bene

componente

0300004455

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione non specificata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Glorie della Vergine/ angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Procaccini Giulio Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1574/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	00000325
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	250
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1852
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'insieme delle tele raffigura le glorie della Vergine con rappresentazioni simboliche e scritte dai libri dell'Antico Testamento. E' formato da dieci tele maggiori raffiguranti angeli alati prospettici mente adagiati su nuvole che si stagliano sul cielo turchino. Ognuno reca i simboli dell'attributo della Vergine illustrato nella scritta. Sono racchiusi da forti travature sorrette da mensoloni prospetticamente orientati con effetti di iuce ed ombre. Ai lati angeli musicanti, in alto e in basso paesaggi simbolici fantastici accordanti si con le scritte. Ai quattro angoli teste di cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Madonna. Figure: angeli musicanti; angelo; teste di cherubini. Simboli: (Madonna); (pace) ramo d'ulivo. Fenomeni naturali: arcobaleno; nuvole. Montagne. Paesaggi: paese turrito.

Soggetto Oggetti: navicella a vela. Piante: alberi. Strumenti musicali: cetra; piffero. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRP - Posizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione QUASI OLIVA SPECIOSA IN CAMPIS. ECCL. XXIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRP - Posizione in alto ISRI - Trascrizione ARCUS DEI IN NUBIBUS. GEN. XIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra
ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRP - Posizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione QUASI OLIVA SPECIOSA IN CAMPIS. ECCL. XXIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRP - Posizione in alto ISRI - Trascrizione ARCUS DEI IN NUBIBUS. GEN. XIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di sacra
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione QUASI OLIVA SPECIOSA IN CAMPIS. ECCL. XXIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ARCUS DEI IN NUBIBUS. GEN. XIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di sacra
ISRP - Posizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione QUASI OLIVA SPECIOSA IN CAMPIS. ECCL. XXIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di sacra ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRP - Posizione in alto ISRI - Trascrizione ARCUS DEI IN NUBIBUS. GEN. XIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di sacra
ISRI - Trascrizione QUASI OLIVA SPECIOSA IN CAMPIS. ECCL. XXIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di sacra appartenenza a pennello ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRP - Posizione in alto ISRI - Trascrizione ARCUS DEI IN NUBIBUS. GEN. XIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di sacra
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di sacra sacra ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRP - Posizione in alto ISRI - Trascrizione ARCUS DEI IN NUBIBUS. GEN. XIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di sacra
ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRP - Posizione in alto ISRI - Trascrizione ARCUS DEI IN NUBIBUS. GEN. XIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di sacra
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRP - Posizione in alto ISRI - Trascrizione ARCUS DEI IN NUBIBUS. GEN. XIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di
ISRP - Posizione in alto ISRI - Trascrizione ARCUS DEI IN NUBIBUS. GEN. XIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di
ISRI - Trascrizione ARCUS DEI IN NUBIBUS. GEN. XIV ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di
ISRC - Classe di
Sacra
ISRS - Tecnica di scrittura a pennello
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali
ISRP - Posizione in basso
ISRI - Trascrizione FACTA EST QUASI NAVIS INSTITORIS. PROV. XXX.
Le tele provengono dalla cappelle dell'Oratorio dell'Immacolata, ex Cappella della Congregazione della Presentazione.Nel 1852 le tele subiscono restauri. In questo anno potrebbero essere stati dipinti o fortemente ritoccati i quadrati piccoli rappresentanti teste di cherubiri che sembrano staccarsi dall'insieme per il carattere ottocentesco. L'insieme di tele proviene dalla Cappella della Congregazione della Presentazione inaugurata nel 1596. Soppressa nel 1777, la sala servì per i capitoli generali dei Barnabiti fino al 1852, anno in cui venne riattata a cappella dell'Oratorio dell'Immacolata; le tele vengono in questo anno restaurate. Nel 1902 nella Cappella vengono ricavate au scolastiche per il nuovo Istituto Zaccaria e le tele tolte; nel 1928 vien costruita la Cappella attuale dedicata alla Vergine Immacolata con il soffitto a cassettoni dove vengono collocate le tele come si trovano
attualmente. L'insieme delle tele è dunque senz'altro posteriore al 15 e anteriore al 1633, anno in cui la cappella era terminata anche nelle decorazioni minori. Elementi toscani e lombardi ("qualche accento gaudenziano" Vegas) si alternano nelle tele. "Si potrebbe fare il nom di Giulio Cesare Procaccini che apparirebbe qui ai suoi primissimi esordi". (Vegas), cfr. Martinoni.
attualmente. L'insieme delle tele è dunque senz'altro posteriore al 15 e anteriore al 1633, anno in cui la cappella era terminata anche nelle decorazioni minori. Elementi toscani e lombardi ("qualche accento gaudenziano" Vegas) si alternano nelle tele. "Si potrebbe fare il nom di Giulio Cesare Procaccini che apparirebbe qui ai suoi primissimi esordi". (Vegas), cfr. Martinoni. U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI
attualmente. L'insieme delle tele è dunque senz'altro posteriore al 15 e anteriore al 1633, anno in cui la cappella era terminata anche nelle decorazioni minori. Elementi toscani e lombardi ("qualche accento gaudenziano" Vegas) si alternano nelle tele. "Si potrebbe fare il nom di Giulio Cesare Procaccini che apparirebbe qui ai suoi primissimi esordi". (Vegas), cfr. Martinoni.
attualmente. L'insieme delle tele è dunque senz'altro posteriore al 15 e anteriore al 1633, anno in cui la cappella era terminata anche nelle decorazioni minori. Elementi toscani e lombardi ("qualche accento gaudenziano" Vegas) si alternano nelle tele. "Si potrebbe fare il nom di Giulio Cesare Procaccini che apparirebbe qui ai suoi primissimi esordi". (Vegas), cfr. Martinoni. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico
attualmente. L'insieme delle tele è dunque senz'altro posteriore al 15 e anteriore al 1633, anno in cui la cappella era terminata anche nelle decorazioni minori. Elementi toscani e lombardi ("qualche accento gaudenziano" Vegas) si alternano nelle tele. "Si potrebbe fare il nom di Giulio Cesare Procaccini che apparirebbe qui ai suoi primissimi esordi". (Vegas), cfr. Martinoni. U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico
attualmente. L'insieme delle tele è dunque senz'altro posteriore al 15 e anteriore al 1633, anno in cui la cappella era terminata anche nelle decorazioni minori. Elementi toscani e lombardi ("qualche accento gaudenziano" Vegas) si alternano nelle tele. "Si potrebbe fare il nom di Giulio Cesare Procaccini che apparirebbe qui ai suoi primissimi esordi". (Vegas), cfr. Martinoni. U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
attualmente. L'insieme delle tele è dunque senz'altro posteriore al 15 e anteriore al 1633, anno in cui la cappella era terminata anche nelle decorazioni minori. Elementi toscani e lombardi ("qualche accento gaudenziano" Vegas) si alternano nelle tele. "Si potrebbe fare il nom di Giulio Cesare Procaccini che apparirebbe qui ai suoi primissimi esordi". (Vegas), cfr. Martinoni. U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto
FNTA - Autore Martinoni P.V.M.

FNTD - Data 1968

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1975

CMPN - Nome Ginex Palmieri E.

FUR - Funzionario

responsabile

Tardito Amerio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Knapp B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Knapp B.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI