

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00004454

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0300004454

RVES - Codice bene componente 0300004458

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione non specificata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Glorie della Vergine/ angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Procaccini Giulio Cesare

AUTA - Dati anagrafici 1574/ 1625

AUTH - Sigla per citazione 00000325

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 400

MISL - Larghezza 250

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1852

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

L'insieme delle tele raffigura le glorie della Vergine con rappresentazioni simboliche e scritte dai libri dell'Antico Testamento. E' formato da dieci tele maggiori raffiguranti angeli alati prospettici mente adagiati su nuvole che si stagliano sul cielo turchino. Ognuno reca i simboli dell'attributo della Vergine illustrato nella scritta. Sono racchiusi da forti travature sorrette da mensoloni prospetticamente orientati con effetti di luce ed ombre. Ai lati angeli musicanti, in alto e in basso paesaggi simbolici fantastici accordanti si con le scritte. Ai quattro angoli teste di cherubini.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna. Figure: angeli musicanti; angelo; teste di cherubini. Simboli: (Madonna) luce che illumina; aurora. Animali fantastici: drago. Piante: rami di cipresso. Oggetti: scudo; libro.

Strumenti musicali: triangolo. Fenomeni metereologici: nuvole.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

NR (recupero pregresso)

ISRI - Trascrizione

CLYPEUS EST SPERANTIBUS IN SE. PROV. XXX.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

in alto

ISRI - Trascrizione

PORTA CAELI. GEN. XXVIII

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso

ISRI - Trascrizione

QUASI AURORA CONSURGENS. CANT. VI.

NSC - Notizie storico-critiche

Le tele provengono dalla cappelle dell'Oratorio dell'Immacolata, ex Cappella della Congregazione della Presentazione. Nel 1852 le tele subiscono restauri. In questo anno potrebbero essere stati dipinti o fortemente ritoccati i quadrati piccoli rappresentanti teste di cherubini, che sembrano staccarsi dall'insieme per il carattere ottocentesco. L'insieme di tele proviene dalla Cappella della Congregazione della Presentazione inaugurata nel 1596. Soppressa nel 1777, la sala servì per i capitoli generali dei Barnabiti fino al 1852, anno in cui venne riattata a cappella dell'Oratorio dell'Immacolata; le tele vengono in questo anno restaurate. Nel 1902 nella Cappella vengono ricavate aule scolastiche per il nuovo Istituto Zaccaria e le tele tolte; nel 1928 viene costruita la Cappella attuale dedicata alla Vergine Immacolata con il soffitto a cassettoni dove vengono collocate le tele come si trovano attualmente. L'insieme delle tele è dunque senz'altro posteriore al 1596 e anteriore al 1633, anno in cui la cappella era terminata anche nelle decorazioni minori. Elementi toscani e lombardi ("qualche accento gaudenziano" Vegas) si alternano nelle tele. "Si potrebbe fare il nome di Giulio Cesare Procaccini che apparirebbe qui ai suoi primissimi esordi". (Vegas), cfr. Martinoni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00004458/D
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Martinoni P.V.M.
FNTD - Data	1968
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Ginex Palmieri E.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	