

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00004454

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0300004454

RVES - Codice bene componente 0300004459

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>OGTP - Posizione</b>	non specificata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Glorie della Vergine/ angeli
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Procaccini Giulio Cesare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1574/ 1625
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000325
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	400
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	colore sollevato
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1852
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'insieme delle tele raffigura le glorie della Vergine con rappresentazioni simboliche e scritte dai libri dell'Antico Testamento. E' formato da dieci tele maggiori raffiguranti angeli alati prospettici mente adagiati su nuvole che si stagliano sul cielo turchino. Ognuno reca i simboli dell'attributo della Vergine illustrato nella scritta. Sono racchiusi da forti travature sorrette da mensoloni prospetticamente orientati con effetti di luce ed ombre. Ai lati angeli musicanti, in alto e in basso paesaggi simbolici fantastici accordanti si con le scritte. Ai quattro angoli teste di cherubini.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna. Figure: angeli musicanti; angelo; teste di cherubini. Simboli: (Madonna) luna. Piante: siepe; alberi; rampicanti. Oggetti: specchio; libro; cornice. Strumenti musicali: violino. Fenomeni metereologici: nuvole. Elementi architettonici: fontana.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SPECULUM SINE MACULA. SAP. VII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PULCHIRA UT LUNA. CAN. VI.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PARADISUS VOLUPTATIS. GEN. II.
	Le tele provengono dalla cappelle dell'Oratorio dell'Immacolata, ex Cappella della Congregazione della Presentazione. Nel 1852 le tele subiscono restauri. In questo anno potrebbero essere stati dipinti o fortemente ritoccati i quadrati piccoli rappresentanti teste di cherubini, che sembrano staccarsi dall'insieme per il carattere ottocentesco. L'insieme di tele proviene dalla Cappella della Congregazione della Presentazione inaugurata nel 1596. Soppressa nel 1777, la sala servì per i capitoli generali dei Barnabiti fino al 1852, anno in cui venne riattata a cappella dell'Oratorio dell'Immacolata; le tele vengono in

**NSC - Notizie storico-critiche**

questo anno restaurate. Nel 1902 nella Cappella vengono ricavate aule scolastiche per il nuovo Istituto Zaccaria e le tele tolte; nel 1928 viene costruita la Cappella attuale dedicata alla Vergine Immacolata con il soffitto a cassettoni dove vengono collocate le tele come si trovano attualmente. L'insieme delle tele è dunque senz'altro posteriore al 1596 e anteriore al 1633, anno in cui la cappella era terminata anche nelle decorazioni minori. Elementi toscani e lombardi ("qualche accento gaudenziano" Vegas) si alternano nelle tele. "Si potrebbe fare il nome di Giulio Cesare Procaccini che apparirebbe qui ai suoi primissimi esordi". (Vegas), cfr. Martinoni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 25160/S

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Martinoni P.V.M.

**FNTD - Data**

1968

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1975

**CMPN - Nome**

Ginex Palmieri E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tardito Amerio R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Knapp B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Knapp B.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**