

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00004496

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo guarisce il paralitico di Cafarnao

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1573
DTSF - A	1573
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Peterzano Simone
AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ post 1596
AUTH - Sigla per citazione	10008266
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	450
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto con cornice in stucco (Martinoni: cfr. cornici delle metopi del cortile di Palazzo Marino).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Paolo; San Barnaba; Figure: Apostoli; discepoli. Figure femminili: due donne. Fiori. Figure maschili: giovane; gentiluomo. Abbigliamento: vesti; bianco colletto. Oggetti: sterpi; vassoi. Elementi architettonici: porta della città. Paesaggi: colline.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in un cartiglio sul lato inferiore della cornice
ISRI - Trascrizione	VIX SEDAVERUNT TURBAS NE SIBI IMMOLARENT ACT. XIV, 7
	Ha subito recenti restauri. La scena rappresentata nel dipinto si rifà alla guarigione che S.Paolo operò a Listri di un uomo storpio fin dalla nascita. La folla si esaltò a tal punto davanti al miracolo che stava per offrir loro un sacrificio; S.Paolo e S.Barnaba dovettero togliersi le

NSC - Notizie storico-critiche

vesti perchè la folla si ricordasse della loro umanità (la folla aveva scambiato Barnaba per Giove e Paolo per Mercurio dicendo: "gli dei hanno preso forma umana e sono discesi fino a noi"). Il quadro giustifica l'appellativo di cui soleva gloriarsi il Peterzano di "Titiani alumnus", sebbene i ricordi veneziani siano piuttosto relativi al Tintoretto e al Veronese. Ovunque tratti di gusto lombarda, di un naturalismo caro ai Bresciani (Vegas). Precaravaggese è il pezzo del giovane accanto al fuoco il cui riverbero illumina il volto e la mano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 25208/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1975

CMPN - Nome

Ginex Palmieri E.

FUR - Funzionario responsabile

Tardito Amerio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Knapp B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Knapp B.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI