

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00022993
ESC - Ente schedatore	S27

ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cariatide
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	247
MISL - Larghezza	63

MISP - Profondità	95
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ammalorata nel capitello dove il legno è brecciato e friabile per l'umidità, spaccature. Sulla cariatide scrostature. Restaurata più volte in epoche imprecisabili.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La lesena laterale destra dell'altare smembrato presenta dal basso verso l'alto uno zoccolo con palmetta, una lesena rastremata, stuccata e ridipinta nel corso di un restauro (presumibilmente fine Settecento, inizio Ottocento). Il motivo ornamentale naturalistico in rilievo e i colori verde scuro e oro brillante contrastano con la foglia d'oro della cariatide-angelo. Il viso è rivolto verso l'interno a sinistra e il braccio interno è ripiegato sul capo, mentre il braccio esterno scende lungo il corpo. Al di sopra vi è un capitello a ricciolo. Il lato obliquo e quello esterno presentano gli stessi motivi ornamentali naturalistici della lesena frontale e lo stesso finto marmo di colore verde. Il capitello è ammolorato poiché il legno appare corroso in più punti e reso friabile per l'umidità. Spaccature e scrostature anche sulla cariatide.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La lesena dell'Altare della Vergine, il cui motivo della cariatide-angelo inserita nella colonna ricorda la tipologia introdotta da Tibaldo Pellegrini in S. Fedele seguita poi dal Richini, costituisce la parte più interessante dell'Altare ora smontato. Esiste una fotografia dell'Altare ancora interamente composto (Bollani,1952) presso l'Altare Maggiore della navata destra della chiesa dedicata a S. Nicola da Tolentino, in cui è visibile nella nicchia centrale tra le due lesene la statua della Vergine. All'Archivio Parrocchiale vi è inoltre una fotografia del 1970, che dopo una ricostruzione stilistica, presenta ai lati più esterni le due statue lignee, poste simmetricamente a due angioletti nella parte superiore, ora perduti. L'altare secentesco sostituì quello quattrocentesco di Nicolò da Tolentino probabilmente durante il rinnovamento promosso dal Vicario Generale P. Angelo Maria Sommaripa tra il 1652 e il 1654. Di quest'ultimo i recenti restauri hanno messo in luce il pavimento in cotte a losanghe. L'altare secentesco, ora smontato, i cui pezzi sono distribuiti nell'ex-convento e in sagrestia e nella chiesa venne rinnovato nel 1896-1898 (come attesta una lettera ritrovata durante i restauri del 1970 sotto lamensa dell'altare ora presso l'Archivio Parrocchiale). In questa occasione oltre alla mensa, venne probabilmente anche sostituito il tabernacolo ligneo attribuito dal Torre al Garavaglia (Torre, 1674) con quello attualmente in sacrestia, di scarso rilievo. Una fotografia del 1970 precedente all'attuale assetto della cappella absidale, mostra l'altare come fino allora appariva. Le cariatidi finemente eseguite, presentano ancora la doratura iniziale e presentano una tipologia che risente di motivi richiniani.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 43671/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torre C.
BIBD - Anno di edizione	1714
BIBH - Sigla per citazione	00001061
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 213-214

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Latuada S.
BIBD - Anno di edizione	1737-1738
BIBH - Sigla per citazione	00000805
BIBN - V., pp., nn.	V, pp. 59-66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollani A.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00002456

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Perotti S.

FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
---------------------------------------	-------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Polo G.

