

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00029048

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ultima cena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1544
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1544
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ferrari Gaudenzio
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1546
AUTH - Sigla per citazione	10004564

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
-------------------------	------------------------

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	340
MISL - Larghezza	230

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamento di colore in basso a destra, fenditura verticale

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

RSTD - Data	1906
RSTR - Ente finanziatore	Gian Pietro Cicogna

### RST - RESTAURI

RSTD - Data	1977
RSTN - Nome operatore	Pinin Brambilla

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: apostoli; servitori. Mobilia: tavolo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel 1543 D. Aurelio da Milano, priore del convento della Passione, a sue spese commissionava a G.F. la pala, per adornare l'altare di S. Giovanni Battista. Non esiste più il contratto originale ma un documento, abbreviato, rogato da notaio, in data 18 febbraio 1544 da cui sappiamo che la tavola venne dipinta con la collaborazione di Giambattista della Cerva, per 40 scudi e che la cornice della medesima, disegnata dallo stesso Gaudenzio, fu opera di un certo Giovanni Pietro a cui si assegnarono 30 scudi. La tavola si trovava da due anni collocata sull'altare, quando dallo stesso P. Aurelio fu trasferita nella chiesa di S. Ambrogio di Merate, non avendo ottenuto dai suoi monaci che, a compenso per la spesa sostenuta, celebrassero, nel giorno della sua morte, un ufficio per eterno. Ma lo stesso P. Aurelio pentitosi di questo, l'ultimo giorno di febbraio del 1549 revocava e annullava la donazione alla chiesa di Merate. Sorse allora una disputa tra il monastero della Passione e il comune e parroco di Merate che finì con la sentenza del senatore Casati, in data 10 novembre 1551, in cui i Meratesi dovevano restituire l'opera entro otto giorni oppure pagare 114 scudi d'oro. (Archivio Parrocchiale pubbl. in Colombo, 1881). L'opera realizzata nell'ultimo periodo di vita segna un ritorno stanco e di maniera alle prime fonti d'ispirazione e agli schemi compositivi iniziali di un artista sopravvissuto alla tesa foga creativa troppo a lungo arrischiata su preziosità di cromatismi ricchi di risorse nelle vibrazioni delicate e vaporose. La riuscita impostazione prospettica e la sicura abilità compositiva salvano la maestosa (Baroni, 1938). Una copia, quasi fedele, del dipinto, opera dello scolaro Bernardino Lanino si trova nella prima cappella a sinistra di S. Nazaro in Milano. E' pressoché impossibile individuare la mano del Della Cerva, la cui collaborazione è testimoniata da documenti. L'iconografia di questa Cena, si rifà a uno schema dureriano (l'incisione della Piccola Passione) ripreso più volte da Gaudenzio a partire dagli affreschi di S.M. della Grazie a Varallo, oltre che da Bramantino. Dall'esempio di Varallo G. ricava l'impianto, moltiplicandone sensibilmente l'animazione delle figure, la complessità dei gesti, degli atteggiamenti, dell'espressione dei volti e scalando teatralmente la scena a intervalli successivi.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 45845/S

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Elli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002567
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002571
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colombo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1881
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002649
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 200
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Latuada S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1737-1738
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000805
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torre C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santagostino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1671
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002274
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santagostino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1747
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002275
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sormani N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1751-1752
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002144

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianconi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1787
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000686

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1818
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001056
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 54

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bordiga G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002650

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caselli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1827
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002123
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pirovano F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1830
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002266
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marazzo O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002651

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002652
-----------------------------------	----------

**BIBN - V., pp., nn.**	p. 77
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Lomazzo G.P.
**BIBD - Anno di edizione**	1973
**BIBH - Sigla per citazione**	00002325
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Brizio A.M.
**BIBD - Anno di edizione**	1956
**BIBH - Sigla per citazione**	00002653
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 14
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Storia Milano
**BIBD - Anno di edizione**	1954
**BIBH - Sigla per citazione**	00001086
**BIBN - V., pp., nn.**	X, VI, p. 681
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Mallé R.
**BIBD - Anno di edizione**	1969
**BIBN - V., pp., nn.**	P. 52
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Omaggio a Tiziano
**BIBD - Anno di edizione**	1977
**BIBH - Sigla per citazione**	00002638
**BIBN - V., pp., nn.**	P. 45
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Valsecchi M.
**BIBD - Anno di edizione**	1977
**BIBH - Sigla per citazione**	00002639
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 4
**MST - MOSTRE**	
**MSTT - Titolo**	Omaggio a Tiziano
**MSTL - Luogo**	Milano, Palazzo Reale
**MSTD - Data**	1977
**AD - ACCESSO AI DATI**	
**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Zilocchi M.A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Polo G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Polo G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	