

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00029177

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 9

RVER - Codice bene radice 0300029177

RVES - Codice bene
componente 0300029178

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione a ds. del riquadro "orazione di Cristo"

| | |
|--|---|
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | angelo con strumento della passione: flagello |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1560 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1560 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Campi Giulio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1508/ 1573 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10002494 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Campi Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1523/ 1587 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10002490 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 180 |
| MIST - Validità | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| | |

| | |
|--|--|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: angelo. Simboli: (Passione) flagello. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Difficile dare un'attribuzione precisa a questi affreschi, vengono infatti attribuiti dal Torre (1714) a Giulio Campi, mentre altre guide, Bianconi (1787), Bossi (1818), Caselli (1827), Pirovano (1829) li considerano opera del fratello minore Antonio. E' certa la collaborazione tra i due fratelli, attivi certamente a Milano tra il 1549-1565 nel presbiterio di S. Paolo Converso e negli Annali della Fabbrica del Duomo, come idonei alla costruzione delle ante dell'organo. Esiste anche alla Passione una Crocefissione, su tavola, datata 1560 e firmata da Giulio, fino ai primi del novecento appesa in questa cappella. Anche Zamboni (1974) attribuisce la paternità della volta a Giulio considerandola, senza prove documentarie, dipinta nel 1565. D'altra parte esiste un retrocoro di S. Maria presso S. Celso una volta affrescata attribuita ad Antonio, datata 1558 e del tutto simile a questa. La gamma cromatica risente in modo particolare di Camillo Boccaccino (cfr. affreschi di S. Sigismondo a Cremona); mentre le scene ricordano anche Altobello Melone (cfr. affreschi della navata centrale nel Duomo di Cremona). Considerato fino ad oggi opera dei fratelli Giulio ed Antonio Campi, l'intero ciclo degli affreschi, per le caratteristiche grafiche del disegno viene attribuito da G. Bora (1977) a Carlo Urbino (Crema ? - dopo 1585), basandosi su un disegno (recante tuttavia sul verso un'antica attribuzione ad Antonio Campi), a penna e matita, conservato agli Uffizi di Firenze (n. 213 F), raff. "Studio per la Maddalena ai piedi di Cristo" (recto); schizzo per un monumento funebre e per una cariatide. Si tratta del progetto pressoché definitivo per l'affresco della cappella Taverna. Secondo lo stesso Bora vi si riscontrano gli stessi caratteri stilistici e i motivi (come gli angeli con gli strumenti della Passione) o in un dipinto raff. La Veronica di S. Maria della Croce a Crema, oltre a numerosi disegni dell'Ambrosiana senz'altro suoi (Cod. F254 Inf. n. 1331 e F. 255 Inf. n. 2317) e le incisioni, realizzate su suoi disegni del "Trattato di scienza d'arme" di C. Agrippa. Altre stringenti analogie si possono rilevare con un disegno e due tavolette del Museo di Cremona, fra cui una Resurrezione di Lazzaro, assai prossima a quella della Passione senz'altro dell'Urbino. L'attribuzione viene confermata da S. Gatti (1977) con un documento di recente rinvenuto all'Archivio di Stato di Milano in cui l'Urbino viene indicato come il vero autore degli affreschi. Infatti nell'Elenco dei "Creditori diversi alla eredità dell'Illustrissimo già signor conte Cesare Taverna", morto nel 1569, è nominato infatti anche "messer Carlo Urbino pittore che ancora deve avere, secondo la sentenza emessa il 1 luglio 1562; si ricava che fu lo stesso Gran Cancelliere Francesco Taverna, morto nell'agosto 1560, ad affidare l'incarico all'Urbino e a pagargli la prima rata, il che situa con probabilità verso il 1559/60 l'esecuzione degli affreschi. Notevole interesse storico la scelta dei quattro artisti (di un quinto è taciuto il nome chiamati dal vicario per stimare l'opera dell'Urbino: Bernardino Campi, Cesare Pusterla, Melchiorre Lampugnani e Gian Pietro Mariani.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 45933/S

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torre C.

BIBD - Anno di edizione

1714

BIBH - Sigla per citazione

00001061

BIBN - V., pp., nn.

p. 297

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bianconi C.

BIBD - Anno di edizione

1787

BIBH - Sigla per citazione

00000686

BIBN - V., pp., nn.

p. 85

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Zaist G.B.

BIBD - Anno di edizione

1774

BIBH - Sigla per citazione

00001783

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bossi L.

BIBD - Anno di edizione

1818

BIBH - Sigla per citazione

00001056

BIBN - V., pp., nn.

I, p. 54

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Caselli G.

BIBD - Anno di edizione

1827

BIBH - Sigla per citazione

00002123

BIBN - V., pp., nn.

p. 47

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pirovano F.

BIBD - Anno di edizione

1830

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00002266 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 103 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sacchi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1872 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002735 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 58 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Elli C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1906 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002567 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 66 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Puerari A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002634 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ferrari M.L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002635 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dizionario Biografico degli Italiani |
| BIBD - Anno di edizione | 1960-2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002143 |
| BIBN - V., pp., nn. | XVII, p. 500 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bora G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002692 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 66 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Omaggio a Tiziano |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002638 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 82 |

| | |
|---|--|
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gatti Perer M.L |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002733 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1976 |
| CMPN - Nome | Zilocchi M.A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tardito Amerio R. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Polo G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Polo G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |