

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00029291

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Onorio II

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

| | |
|---|-------------------------|
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1626 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1629 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | cerchia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Crespi Daniele |
| AUTA - Dati anagrafici | 1597-1600/ 1630 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10003623 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 182 |
| MISL - Larghezza | 135 |
| FRM - Formato | ottagonale |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | arido e sporco |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1840-1843 |
| RSTN - Nome operatore | Napoleone Mellini |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul | |

| | |
|--|--|
| soggetto | Personaggi: Onorio. Oggetti: croce. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | vicino alla cornice |
| ISRI - Trascrizione | ONORIUS II, BONONIEN. ANTEA DON LAMBERTUS FAGNNUS CANONICUS REGULARIS LATERANENSIS ALPH. CIAC. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto, come tutto il ciclo dei dipinti raffiguranti i Canonici lateranensi, fu attribuito dalle antiche guide a Daniele Crespi. Difficile è però stabilire la cronologia di questo artista alla Passione, soprattutto per questi busti in cui appaiono notevoli divari di qualità e differenze di autografia. Denunciando larghi e a volte preponderanti interventi di bottega facilita l'ipotesi di una datazione piuttosto tarda del complesso (1626 - 1629). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 54768/S |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | registro dei pagamenti |
| FNTD - Data | 0000 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bossi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1818 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001056 |
| BIBN - V., pp., nn. | P. 55 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Caselli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1827 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002123 |
| BIBN - V., pp., nn. | P. 51 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lanzi L. |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1815-1816 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002778 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 213 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pirovano F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1830 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002266 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 103 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ticozzi S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1818 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001787 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 378 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Nicodemi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1915 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000550 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Longhi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002779 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 353, 357 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Waterhouse E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002782 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 138 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ruggeri U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002544 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ruggeri U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002545 |

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 101, 109 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mezzanotte P./ Bascape' G.C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1948 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002490 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 521 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1976 |
| CMPN - Nome | Zilocchi M.A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tardito Amerio R. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Polo G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Polo G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |