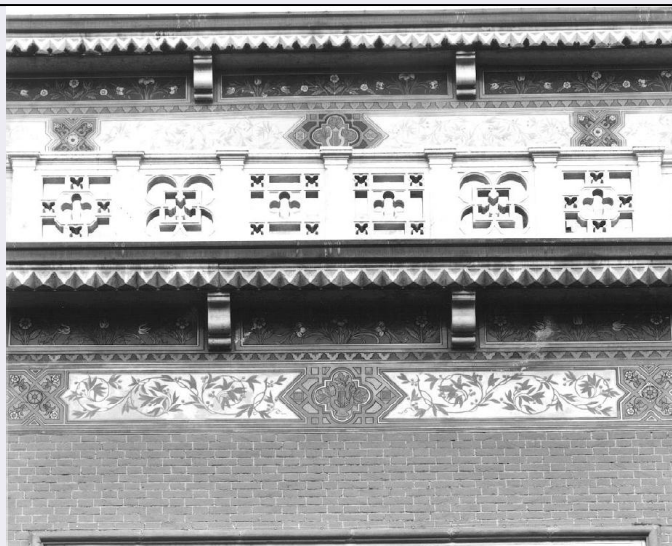


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00183812 |
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| OGTD - Definizione | decorazione pittorica |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 3 |
|---------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | motivi decorativi |
|------------------------|-------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1896 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|-----|
| DTSV - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1899 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|-----|
| DTSL - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--|-------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
|--|-------------|

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|---|----------------|

| | |
|---------------------------|---------------|
| AUTN - Nome scelto | Boito Camillo |
|---------------------------|---------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1836/ 1914 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000551 |
|-----------------------------------|----------|

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
|--|-----------|

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

| | |
|---------------------------|----------------|
| AUTN - Nome scelto | Comolli Angelo |
|---------------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1863-1949 |
|-------------------------------|-------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000555 |
|-----------------------------------|----------|

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|----------------|
| CMMN - Nome | Verdi Giuseppe |
|--------------------|----------------|

| | |
|--------------------|------|
| CMMD - Data | 1895 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------|--|
| CMMC - Circostanza | volontà di realizzare casa di riposo per musicisti |
|---------------------------|--|

| | |
|---------------------|----------------|
| CMMF - Fonte | documentazione |
|---------------------|----------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | muratura/ pittura a tempera |
|--------------------------------|-----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|-------|
| MISV - Varie | varie |
|---------------------|-------|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|--|--|
| RSTD - Data | 1999 |
| RSTR - Ente finanziatore | Casa di Riposo per Musicisti Fondazione G. Verdi |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | decorazioni |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 A 98 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La decorazione pittorica orna la facciata, i fianchi, le pareti del cortile e le ali secondarie della Casa di Riposo. E' disposta al di sotto del cornicione a mensole di marmo. E' costituita da una doppia fascia: quella inferiore presenta motivi ornamentali su fondo chiaro con riquadri geometrici a tralci di ulivo alternati a formelle quadrilobate, contenenti lira con foglie di quercia, ed a specchiature mistilinee con fiori stilizzati; quella superiore reca elementi floreali su fondo scuro. Quest'ultima, con i tulipani, i gigli e le rosette, sembra preludere alla decorazione liberty che si diffonderà a Milano all'inizio del'900. Il motivo della lira invece, presente anche nella decorazione pittorica all'interno dell'edificio, costituisce la cifra stilistica della Casa. Per analogia con la decorazione pittorica presente all'interno dell'edificio, riferibile in modo documentato al pittore milanese Angelo Comolli, allievo di Bertini all'Accademia di Brera ed in seguito lui stesso insegnante di Ornato, gli si possono ascrivere con una certa sicurezza anche i motivi dipinti all'esterno della Casa. Egli a Milano ornò il palazzo della Borsa, il Salone della Camera di Commercio e Palazzo Chiesa; eseguì gli affreschi di Palazzo Vaccari e la Villa Gervaso a Valenza, quelli di Palazzo Valentini a Mantova e di Palazzo di Giustizia a Varese.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQD - Data acquisizione | 1901/02/01 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 087215/SB |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1999 |

| | |
|---|-------------------------|
| CMPN - Nome | Ranzi A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1999 |
| RVMN - Nome | Ranzi A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |