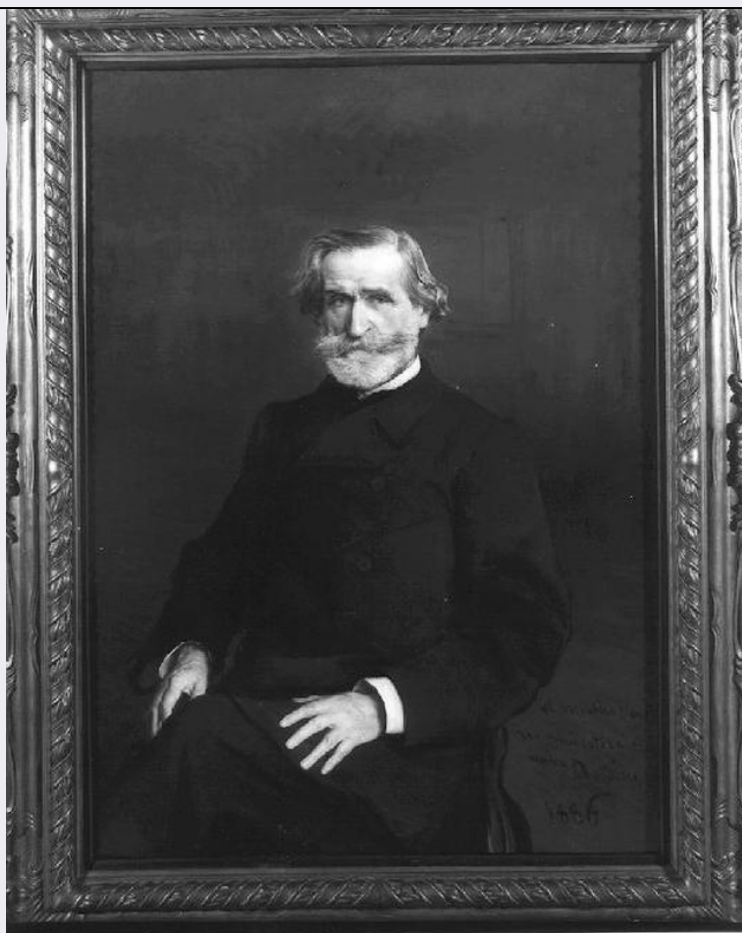


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00183868

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Giuseppe Verdi

SGTT - Titolo Ritratto di Giuseppe Verdi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	Francia
--------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1886
PRDU - Data uscita	1893

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1893
PRDU - Data uscita	1901/02/01

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1901/02/01
----------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1886
DTSF - A	1886

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boldini Giovanni
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1842/ 1931
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001825
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	158
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	126
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1933
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
---------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Minozzi F.
------------------------------	------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Casa di Riposo per Musicisti Fondazione G. Verdi
---------------------------------	--

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1998
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
---------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Centro di restauro Zanolini P. e Ravenna I. - Milano
------------------------------	--

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Casa di Riposo per Musicisti Fondazione G. Verdi
---------------------------------	--

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71 : 61 B (VERDI GIUSEPPE)
----------------------------------	---------------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
-------------------------	-------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	al Maestro Verdi/ suo ammiratore e/ amico Boldini/ 1886
----------------------------	---

## NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto venne eseguito da Boldini a Parigi, ove Verdi si trovava mentre lavorava all'Otello, nello studio dell'artista in Place Pigalle n. 11, tra la fine del 1885 e l'inizio del 1886. Ci vollero varie sedute di posa, alle quali partecipavano la moglie Giuseppina Strepponi, che interveniva di continuo, ed il compositore ed unico allievo di Verdi Emanuele Muzio, di cui il pittore aveva realizzato poco tempo prima (1882) un ritratto. Fu proprio tramite Muzio che il pittore ferrarese, ormai giunto al successo, riuscì nel 1884, durante il viaggio italiano, a incontrare il Maestro, di cui fu ospite, nel suo appartamento di Palazzo Doria a Genova, nel periodo di Natale (E. Camesasca- A. Borgogelli, 1989, p. 295, pp. 318-319, n. 66, A. Villari in Boldini 2004, catalogo della mostra p. 178) Tuttavia il lavoro non soddisfece completamente il Boldini che riuscì ad ottenere indietro il ritratto e a rispedirlo definitivamente al Maestro solo nel 1893. Non completamente soddisfatto del lavoro l'artista decise di effigiare nuovamente il riluttante Verdi: nacque così lo stupendo pastello, realizzato sempre a Parigi, ove Verdi risiedeva all'Hotel de Bade, il 9 aprile 1886, in un'unica seduta di posa; Boldini tenne con sé e rifiutò di vendere persino al principe di Galles questa intensa immagine, ma la donò nel 1918 alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, grazie all'intervento di Letizia di Savoia (E. Camesasca, Boldini, 1970, p. 98, n. 85). Dopo il 1886 il pittore ed il Maestro si frequenteranno saltuariamente: Boldini verrà ad assistere alla prima dell'Otello alla Scala il 5 febbraio 1887, Verdi gli invierà lo spartito dell'opera, con dedica, il 9 febbraio 1887, mentre il 10 l'artista parteciperà al pranzo di gala all'Hotel de Milan in onore del compositore (Camesasca-Borgogelli, 1989, p. 296). Il pittore si recherà poi in visita dal musicista a Genova, ove il Maestro terrà il suo ritratto ricevuto in regalo dall'autore stesso nel 1893, dopo l'ennesimo successo ottenuto con Falstaff (M. Conati, 1980, p. 170-177). In tale anno i due si incontrano alla Famiglia Artistica a Milano. Della versione del ritratto conservato nella Galleria di Roma sono noti due disegni, uno situato alla Scala nella saletta Verdi, l'altro nella Raccolta Enrico Piceni (E. Piceni, Boldini, l'uomo e l'opera, 1981, f. 62). Si ricorda che il ritratto venne collocato nella sala attigua al salone al primo piano della Casa di Riposo, secondo le disposizioni fornite dall'architetto Boito. In seguito, quando tale ambiente divenne Sala del Consiglio di Amministrazione, il ritratto venne sistemato a pianterreno, ove tuttora è situato nel ricostituito Museo Verdi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1901/02/01

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 087303/SB

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casa Riposo

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34, p. 60
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrazione Italiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000441
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. p. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Verdiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000445
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casa Riposo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000433
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	copertina
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Conati M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000455
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 170-177
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. p. 171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lopez G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000435
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. p. 4, 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000468
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Boldini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178, n. 61
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 179, fig. 61
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	?
<b>MSTL - Luogo</b>	Nizza
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cent Ans de Theatre Music Hall et Cirque, 1800-1900
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi, Louvre
<b>MSTD - Data</b>	1936
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dei cimeli verdiani alla Reale Accademia d'Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1940
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Verdiana ?
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra, Italian Institute
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Boldini
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo della Permanente
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giuseppe Verdi 1813 - 1901. L'uomo, l'opera, il mito
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2000-2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Boldini
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova, Palazzo Zabarella
<b>MSTD - Data</b>	2004-2005
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Ranzi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1999**RVMN - Nome** Ranzi A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cresseri M.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**