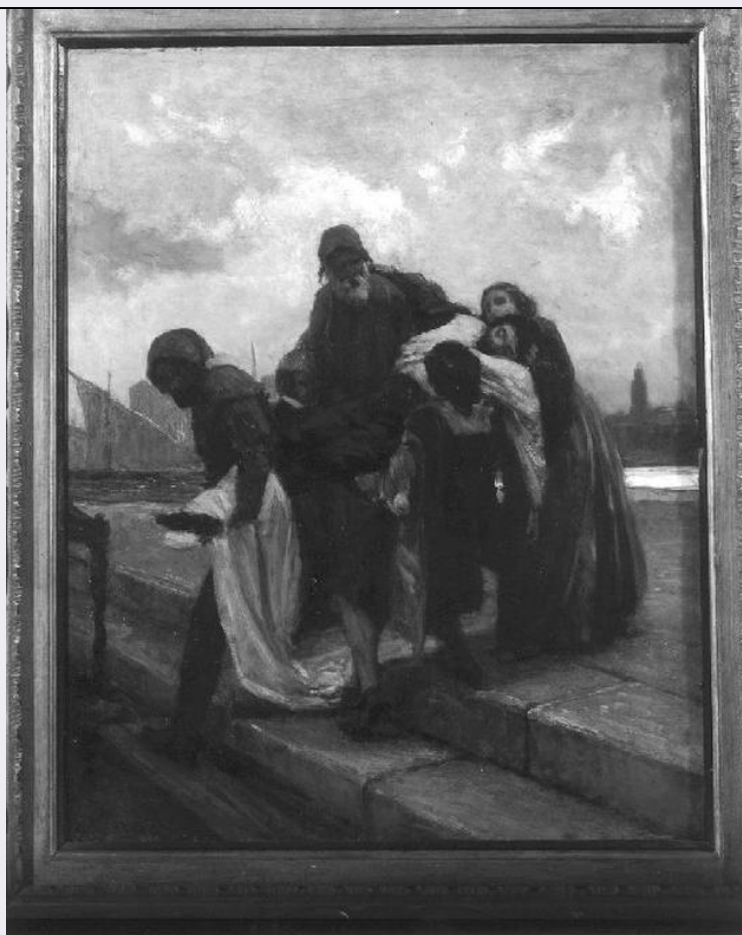


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00183872

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione I Foscari

SGTT - Titolo I Foscari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	NA
PRVC - Comune	Napoli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1857
PRDU - Data uscita	1858

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PC
PRVC - Comune	Villanova sull'Arda

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1858 ca.
PRDU - Data uscita	1901/02/01

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1901/02/01
-----------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1857
DTSF - A	1857
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTN - Nome scelto	Ditta Cattarina A. e figli
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1874
AUTH - Sigla per citazione	00000563
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Morelli Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1826/ 1901
AUTH - Sigla per citazione	10007425
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	45.6
MISL - Larghezza	37
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Centro di restauro Zanolini P. e Ravenna I. - Milano
RSTR - Ente finanziatore	Casa di Riposo per Musicisti Fondazione G. Verdi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	82 A (FOSCARI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	D. Morelli/ 1857
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al verso
ISRI - Trascrizione	MULLER FIS (?)/ A PARIS 1457
NSC - Notizie storico-critiche	Grazie a questo bozzetto, che trae spunto dalla tragedia di George Byron "I due foscari" pubblicata nel 1821 che ispirò lo stesso Verdi (I Foscari, 1844), avvenne nel 1858 a Napoli all'Albergo Roma l'incontro tra il pittore napoletano Domenico Morelli e il Maestro, grazie all'amico comune Vincenzo Torelli, giornalista e pubblicista. A quest'epoca il compositore si trovava nella città partenopea per eseguire le prove del "Ballo in maschera". Il pittore desiderava conoscere il Maestro, e così si recò da lui all'Albergo Roma portandosi il bozzetto de "I Foscari", visto che il tema aveva ispirato entrambi. Fu in tale periodo che Morelli dipinse un ritratto di Verdi, incorniciato d'alloro da Filippo Palizzi, ora a Villa Verdi a Sant'Agata. Da qui nacque tra i due una lunga amicizia, resa intensa dalle numerose affinità tra i due artisti e mantenuta tramite un lungo scambio epistolare, protrattosi almeno fino al 1896. Si deve inoltre ricordare che nel 1859 Morelli dipingerà una prima versione di un'altra opera trattata da Verdi, eseguita per la prima volta a Napoli, I Vespri Siciliani (1856), che prendeva spunto da una contemporanea fonte letteraria (M. Amari, La guerra del Vespro, 1845). Il soggetto affrontato nel bozzetto in esame non era nuovo nella pittura della metà dell'Ottocento; lo stesso Francesco Hayez aveva trattato questo tema, cui sembrò ispirarsi anche l'opera di Verdi (Hayez e il musicista dopo il 1842 frequentavano lo stesso salotto, in casa della contessa Maffei in Piazza Belgioioso a Milano). L'artista sceglie di rappresentare un momento assai drammatico, il trasporto del giovane Foscari dopo l'esecuzione della condanna a morte. La scena appare descritta con realismo, oltre che con grande intensità; le figure sembrano procedere con fatica, trascinando il corpo senza vita, ma sui vari personaggi acquista ampio rilievo la persona del vecchio padre, che pare osservare il trasporto chiuso nel suo muto dolore. Nello sfondo si intravede uno scorcio di laguna veneta, caratterizzata dalle tipiche imbarcazioni a vela. Un'opera dedicata a questo soggetto nel 1858 intitolata "Il Doge Foscari" è conservata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (vd. "La Galleria Nazionale d'Arte Moderna", 1973, p. 150), ma non sembra in stretta relazione con il quadro in esame. Non è nota una versione definitiva del nostro dipinto, che le fonti pressochè contemporanee indicano come bozzetto. Quando Verdi ne venne in possesso la tenne nella sua villa a Sant'Agata. Quando essa venne donata dal Maestro alla sua morte fu collocata nel salone al primo piano della Casa di Riposo, secondo quanto indicato dall'architetto Camillo Boito. Attualmente è situata nel ricostituito Museo Verdi a

pianterreno dell'edificio. Un altro bozzetto realizzato negli stessi anni (1858) è attualmente conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma e fu donato dal Morelli al cognato Pasquale Villari. Tuttavia i due bozzetti sono ben lontani sia dalla trama del dramma di Byron, nel quale Jacopo Foscari muore nel Palazzo Ducale, sia dal finale dell'opera di Verdi, che dedica le ultime scene del terzo atto al dolore e alla tragica morte del Doge Francesco, cui viene annunciata la morte del figlio dalla nuora Lucrezia Contarini con l'aria "Più non vive l'innocente".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1901/02/01
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 087309/SB
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casa Riposo
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000432
BIBN - V., pp., nn.	p. 32, p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000468
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Domenico Morelli
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001081
BIBN - V., pp., nn.	p. 113 scheda 47
BIBI - V., tavv., figg.	p. 113
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Domenico Morelli e il suo tempo
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	2005

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
--	--

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Ranzi A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)