

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00183880

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di compositore (Emanuele Muzio)

SGTT - Titolo Ritratto di Emanuele Muzio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PC
<b>PRVC - Comune</b>	Villanova sull'Arda
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1832
<b>PRDU - Data uscita</b>	1901/02/01

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1901/02/01
<b>PRDU - Data uscita</b>	1931 ca.

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1931 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1999/12/00

### DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1882
<b>DTSF - A</b>	1882
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boldini Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1842/ 1931
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001825
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	25
<b>MISL - Larghezza</b>	22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71 : 61 B (MUZIO EMANUELE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	All'amico Maestro Muzio/ Boldini
	Nel dipinto è raffigurato il direttore d'orchestra Emanuele Muzio (1825-1890) amico ed unico allievo di Verdi, che aveva diretto Rigoletto e Il Trovatore al Cairo. Egli soggiornava spesso a Parigi, talvolta ospite del Maestro. Qui era divenuto amico di Giovanni Boldini (conosciuto nel locale Mére Morel nel 1882), che nel 1882 decise di ritrarlo intento a dirigere un'opera musicale. A questo dipinto se ne aggiungono altri a testimonianza della sincera amicizia istaurata fra i due: un piccolo acquarello in collezione privata, un altro che raffigura Muzio con un altro personaggio non identificato mentre legge il giornale). Il quadro fu fatto vedere a Verdi che lo elogiò ed acconsentì alla richiesta del pittore di eseguire anche il suo ritratto. Il taglio compositivo molto ravvicinato rende assai immediata questa

**NSC - Notizie storico-critiche**

piccola composizione: la figura del musicista è posta quasi di tre quarti, con le braccia sollevate nell'atto di dirigere l'orchestra, di cui si scorgono in primo piano gli strumenti. La tecnica a lunghe e rapide pennellate nella definizione del busto, il tocco più sfumato nella descrizione del volto, utilizzati di consueto da Boldini nei suoi ritratti caratterizzano anche questo dipinto. Emanuele Muzio era nato a Zibello (Parma) nel 1821; studiò musica a Busseto, dove fu nominato organista nel 1842. Nel 1844 si trasferì a Milano, dove divenne l'unico allievo di Giuseppe Verdi: Impiegato come riduttore presso Ricordi, si trasferì in Svizzera allo scoppiare dei moti del'48. Si dedicò, anche se con mediocri risultati, alla composizione di melodrammi ( Giovanna la pazza del 1852; Le due regine del 1856; la Sorrentina del 1857). Come direttore d'orchestra, invece, acquistò grande fama: a Bruxelles (1850) inaugurò il teatro Italiano; viaggiò a lungo per l'europa e l'America; si trasferì a Parigi nel 1875, dove morì (1890). Fu anche maestro di canto (Adelina Patti fu una delle sue allieve), impresario e organizzatore di allestimenti teatrali, ben introdotto nell'alta società grazie anche alla moglie, Lucy Simmons, anch'essa cantante lirica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1901/02/01

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 094298/SB

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casa Riposo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boldini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174, n. 59
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 175, fig. 59

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Atelier sulla Senna. Aria di Parigi nella Pittura Italiana del secondo Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Livorno
<b>MSTD - Data</b>	1998-1999

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Atelier sulla Senna
<b>MSTL - Luogo</b>	Livorno, Villa Mimbelli
<b>MSTD - Data</b>	1998-1999

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Giuseppe Verdi ?
<b>MSTL - Luogo</b>	Busseto (PR)
<b>MSTD - Data</b>	1951

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Giuseppe Verdi 1813 - 1901. L'uomo, l'opera, il mito
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2000-2001

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Boldini
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova, Palazzo Zabarella
<b>MSTD - Data</b>	2004-2005

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Ranzi A.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Ranzi A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)