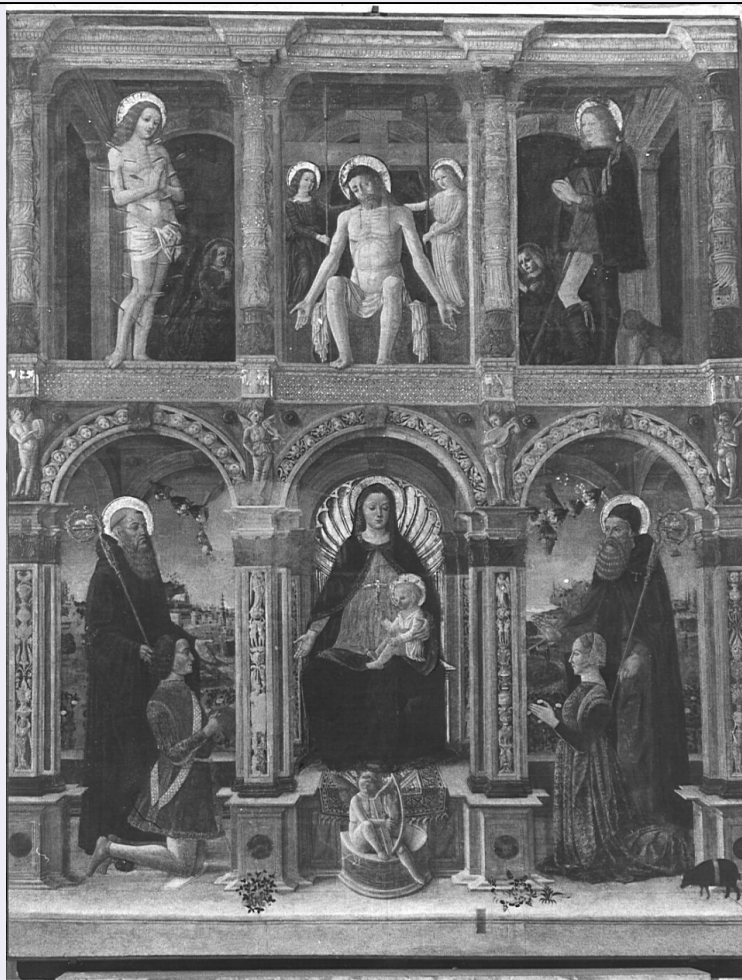


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00041390

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, Cristo sul sepolcro e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1485 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|-----|
| DTSV - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1485 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|-----|
| DTSL - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Montorfano Giovanni Donato |
|---------------------------|----------------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1440/ 1504 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00002576 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a tempera |
|--------------------------------|-------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 280 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 220 |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1957 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| RSTE - Ente responsabile | SBAS MI |
|---------------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|--------------------|
| RSTN - Nome operatore | Ottemi Della Rotta |
|------------------------------|--------------------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Il polittico raffigura nella parte superiore da sinistra S. Sebastiano (i lunghi capelli biondi raggiati, il corpo trapassato da frecce, le mani giunte, perizoma bianco). In basso a destra un angelo adorante. Al

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | centro Cristo deposto, con drappo bianco, appoggiato al sepolcro viene sorretto d due angeli. A destra San Rocco. in rosso e blu, con le mani giunte, mostra la ferita. In basso il cane e un angelo adorante. I Santi sono posti in nicchie divise da lesene grigie. Fondo scuro. Nella parte inferiore a sinistra in secondo piano, inginocchiato, il donatore (Obiano Marotto?) in verde scuro e rosso. Sul fondo una città turrata. Al centro la Vergine, in Tunica rossa e manto blu, con Bambino, siede su un trono dorato. In primo piano un putto musicante. A destra, in secondo piano, S. Antonio Abate con manto scuro e pastorale, in basso il porcellino. Sul fondo una città con monaci. In primo piano, inginocchiata con le mani giunte, la donatrice (Antonia Michelotti?) elegantemente vestita, con abito blu broccato d'oro. Entro nicchie ornate con lesene decorate a "candelabra" su fondo blu. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Iconografia tradizionale dei Santi. L'opera è ricordata dal Torre (1679) e dal Latuada (1737) con l'attribuzione al Civerchio che viene mantenuta sino al Calvi (1865, II). In seguito scarsi ed esclusivi sono stati i contributi del Cavalcaselle (ed. 1914) e di Foulkes e Maiocchi (1909); quindi il Salmi (1929) notando citazioni evidenti riferiva l'opera a un discepolo e collaboratore di Butinone, tra il sec. XV e XVI. Di recente la Wittgens (1948) proponeva il Foppesco Da Cemno, accostandolo alla Madonna di Digione, peraltro diversa. Dalla cronaca del Puccinelli (1655) risulta che gli offerenti effigiati sarebbero i coniugi Obiano: Mariotto morto nel 1464 e la moglie Antonia Michelotti, che da vedova avrebbe fatto dipingere oltre alla pala, tutta la cappella, probabilmente dal Montorfano. Poichè la Michelotti morì nel 1474 e la conseguente datazione della pala sembra precoce, si può pensare che l'opera sia stata eseguita dopo la sua morte e che i ritratti dei donatori siano stati riportati. Codesti dubbi aumentano quando si considera la puntualità delle citazioni del Foppa. La Vergine è quella del polittico di Brera; dal Butinone (cfr. angelo suonatore e quelli nei pilastri della cornice) della pala di Treviglio, vedi l'impalcatura architettonica e le cornici, constatazioni che suggerirebbero la data non anteriore al 1485 e per affinità stilistiche il Montorfano come autore della pala e degli affreschi della cappella. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 057494/S |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Puccinelli P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1655 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002621 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 324 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Torre C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1714 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001061 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 301 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Latuada S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1737-1738 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000805 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, p. 243 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Wittgens F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1950 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002576 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 88 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arte Lombarda |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002358 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 117 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Calvi G.L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1859-1869 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002438 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. del 1865, p. 206 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ffoulkes C.S./ Maiocchi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002605 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 200 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1929-1930 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002637 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 422 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Arte lombarda dai Visconti Visconti agli Sforza |
| MSTL - Luogo | Milano |
| MSTD - Data | 1958 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| CMPD - Data | 1977 |
| CMPN - Nome | Zilocchi M. A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tardito Amerio R. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Villani M. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Villani M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |