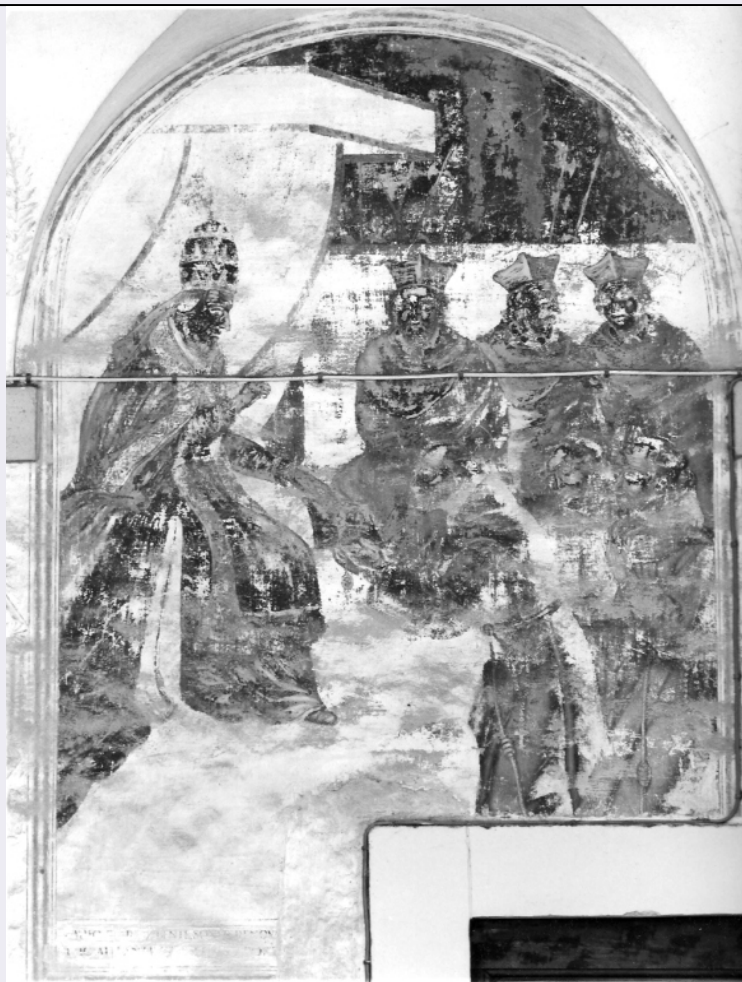


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 00041423

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda	OA
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1489
DTSV - Validità	post
DTSE - A	1499
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Butinone Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1510 ca.
AUTH - Sigla per citazione	10002316
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Zenale Bernardino

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1436/ 1526
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10010785
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1887
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Magni G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1902
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Armanini L.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Steffanoni
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1948
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gregoretti G.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sulla volta le vele sono decorate con angeli musicanti su fondo blu notte.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La cappella fu concessa verso il 1460 ad Ambrogio Grifi, protonotario apostolico e archiatra ducale, eminente personaggio della corte sforzesca (cfr. scheda n. 0300041435). Da un documento notarile citato dall'Aldrichi (1935), datato 1487, si apprende che questa cappella era stata fatta costruire da Giovanni da Bologna, che poi l'aveva sostituita con un'altra (cfr. 5° cappella a sinistra, di San Giovanni B.). Il Grifo si occupò personalmente della cappella. Infatti da una lettera ducale, datata 27 settembre 1489, si legge come nel 1487 avesse stipulato un contratto con "Magistro Vincentio de Papia", probabilmente Vincenzo Foppa, indirizzato ai rettori di Brescia, il quale però rinunciò all'impegno. Il Grifo si rivolse anche, il 3 marzo 1487, a "Magistri Johannis Jacobi, habitans in terra Modatie". Il Puccinelli (1655) parla di 225 scudi d'oro per le pitture della cappella. La Confraternita della Misericordia, erede universale delle sostanze del Grifo, si rifiutò a lungo di pagare i 400 scudi "pro dote Lariarii" ed anche 25 scudi "in eo (Larario) pingendo insumptos". Questo indurrebbe a credere che alla morte del Grifo (1493) le pitture fossero finite. Sembra infatti che dopo il 1489 il Grifo si rivolse ai trevigliesi B. e Z., reduci dall'impresa decorativa delle Grazie a Milano. Quando

nell'Ottocento i dipinti, occultati da una pesante scialbatura secentesca, furono scoperti, la firma dei due artisti era ancora leggibile ai piedi della cattedra di Ambrogio "opus Bernardini Butinoni et Bernardi Zenalis Trevilio" (Mongeri, 1872). Le storie sulle pareti maggiori, secondo un concetto compositivo che ricorda il ferrarese salone di Schifanoia, saggio di illuminismo prospettico, presentano difficoltà nella distinzione delle diverse mani. Sembrerebbero tuttavia dello Zenale le quadrature architettoniche e nella parte figurata gli astanti di squadro più monumentale, per es. le floride dame sulla scalinata del giudizio. Le qualità cromatiche di queste pitture lasciano intendere il ruolo essenziale del colore nella pittura lombarda post-foppesca (Mazzini- Dell'Acqua). Relativamente ai restari della cappella esiste documentazione nell'archivio di Santa Maria della Passione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 057698/S

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Puccinelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1655
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002621
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150-151

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torre C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 300

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Latuada S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1737-1738
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000805
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 248-249

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sormani N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1751-1752
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002144

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianconi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1796
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002353
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1818
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001056
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mongeri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 186
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malaguzzi Valeri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002703
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni C./ Samek Ludovici S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002578
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 258
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brambilla A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002644
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Matalon S./ Mazzini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002679
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ottino della Chiesa A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002704
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari M.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002705
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002633
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002706
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929-1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002637
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 422
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001873
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 474
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wittengs F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002486
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 774
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ronchi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002707
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari M.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002708
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Zilocchi M. A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	