

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00175776

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi consegna la Regola a San Luigi IX di Francia e a Sant'Elisabetta d'Ungheria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1922
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1922
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Verona/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	270
MISP - Profondità	59
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Base (h. cm 82) ricoperta di lastre di marmo rosso di Verona. Al di sopra è il gruppo scultoreo ligneo con piedistallo, anch'esso ligneo, intagliato con specchiatura centrale e volute laterali, decorato a finti marmi gialli. Anteriormente è collocata una cassetta per elemosine, con cornice a cartoccio ed emblema al centro. Il sovrastante gruppo scultoreo, dipinto di bianco avorio, forma una composizione triangolare. Al centro una nicchia simula una porta aperta con stipiti e ricco fregio barocchi. Tocchi di pigmento dorato sulle due corone, sulla spada di Luigi e sul corpetto di Elisabetta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: San Francesco d'Assisi; S. Elisabetta d'Ungheria; San Luigi IX di Francia. Figure: angeli. Attributi: (San Francesco d'Assisi) abito francescano; stimmate; (S. Elisabetta d'Ungheria) corona; (San

<b>soggetto</b>	Luigi IX di Francia) armatura; corona; spada. Elementi architettonici: scala; nicchia. Vegetali: mazzo di rose; corona di spine. Oggetti: regola francescana.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul piedistallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IO DA PARTE DI DIO SE QUESTA REGOLA OSSERVERETE VI PROMETTO VITA ETERNA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sulla base.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A S. FRANCESCO D'ASSISI/ S. ELISABETTA - S. LUIGI IX/ NEL VII CENTENARIO DEL TERZ'ORDINE/ I FRANCESCANI/ AI LORO PATRONI/ MCMXXII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul foglio tenuto in mano da S. Francesco.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NON LEGGIBILE DALLA FOTO.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Frati francescani
<b>STMP - Posizione</b>	Sulla base, tra i due angeli.
<b>STMD - Descrizione</b>	Due braccia incrociate con croce nel mezzo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il gruppo scultoreo, come si legge sulla base, fu dedicato dai francescani ai loro patroni nel 1922. Le tre statue, forse realizzate o ideate qualche anno prima, ripropongono aspetti formali ed espressivi tipici della scultura -e della pittura di argomento storico, interpretato insenso municipalistico o dinastico, diffusa in Italia fra il III decennio e la metà dell 'Ottocento. Il gruppo scultoreo crea un netto contrasto con l'ambiente barocco in cui è inserito.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 0065609/SB

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Zilocchi M. A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Casero A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Casero A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)