

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00175844

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300175844 A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Parete destra.

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	quadratura architettonica/ putti
-------------------------------	----------------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Castelli Giuseppe Antonio detto Castellino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002346

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Abbiati Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1640 ca./ 1715
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000016

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Quadratura con architettura illusionistica. Ai lati della parete lesene corinzie con trabeazione; al centro cornice illusionistica con ricco fastigio e due teste di cherubino. In basso, dove la cornice si allarga in due volute, siedono due putti alati con cartigli. Quello di sinistra con drappo verde-azzurro, sostiene un libro aperto; quello di destra, con drappo giallo-arancio, innalza una moneta (?). Nella parte inferiore della parete, al centro, vi è una specchiatura a finto marmo sulla quale sono dipinti dei tralci di frutti.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: angeli. Oggetti: cartigli; libro; moneta (?).

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

Sul cartiglio dell'angelo a sinistra.

**ISRI - Trascrizione**

PASCIT DOCTRINA

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

Sul cartiglio dell'angelo a destra.

**ISRI - Trascrizione**

MONETUR CHARITATE

**NSC - Notizie storico-critiche**

Per Simonetta Coppa (1995) gli affreschi delle pareti e della cupola sono "leggermenti posteriori rispetto alle tele (da restringere, comunque, entro la fine del Sei o i primissimi anni del Settecento)". La studiosa assegna all'Abbiati i putti per le "analogie con il "Davide" e, ancora di più, con il "S. Agostino" della Certosa di Pavia"; la datazione accertata entro il 1696 del "S. Agostino" pavese costituisce un utile appiglio per gli affreschi milanesi. Sempre per la Coppa (1995), le quadrature presentano "strette analogie con l'opera del Castellino nel Duomo di Monza (...), così che le quadrature della cappella milanese vanno senz'altro collocate nell'ambito della scuola monzese del Castellino, e attribuite se non al Castellino medesimo, presente nel 1703 nella vicina cappella di S. Sebastiano, ad un suo stretto collaboratore, che potrebbe essere il nipote Giuseppe Castelli o Giovan Battista Longone".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Ente religioso cattolico
----------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 0065686/SB
------------------------------	--------------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Coppa S.
---------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1989
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00002690
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 256, 257, 264, 265, 341-347.
---------------------	----------------------------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Coppa S.
---------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1995
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00002413
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 484, 485, 488, 490.
---------------------	-------------------------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
--------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
-------------	------

CMPN - Nome	Terreni R.
-------------	------------

FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
--------------------------------	------------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
-------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
-------------	--------------------

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
-------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
-------------	--------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
---------------------------------	-------------------------