

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00175844

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300175844 A

RVES - Codice bene componente 0300175845

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

| | |
|---|--|
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | Parete sinistra. |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | quadratura architettonica/ putti |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVII/ XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1690 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1710 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Castelli Giuseppe Antonio detto Castellino |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie prima metà sec. XVIII |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002346 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Abbiati Filippo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1640 ca./ 1715 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10000016 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |

| | |
|--|--|
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Quadratura con architettura illusionistica. Ai lati della parete lesene corinzie con trabeazione; al centro cornice illusionistica con ricco fastigio e due teste di cherubino. In basso, dove la cornice si allarga in due volute, siedono due putti alati con cartigli. Quello di sinistra con drappo verde-azzurro, innalza un cuore infiammato; quello di destra, con drappo rosa, regge un'arnia. Nella parte inferiore della parete, al centro, vi è una specchiatura a finto marmo sulla quale sono dipinti dei tralci di frutti. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: angeli. Simboli: cuori fiammato. Oggetti: cartigli; arnia. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | Sul cartiglio dell'angelo a sinistra. |
| ISRI - Trascrizione | PONET CHARITATE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | Sul cartiglio dell'angelo a destra. |
| ISRI - Trascrizione | NUTRIT DULCEDINE |
| NSC - Notizie storico-critiche | Per Simonetta Coppa (1995) gli affreschi delle pareti e della cupola sono "leggermenti posteriori rispetto alle tele (da restringere, comunque, entro la fine del Sei o i primissimi anni del Settecento)". La studiosa assegna all'Abbiati i putti per le "analogie con il "Davide" e, ancora di più, con il "S. Agostino" della Certosa di Pavia"; la datazione accertata entro il 1696 del "S. Agostino" pavese costituisce un utile appiglio per gli affreschi milanesi. Sempre per la Coppa (1995), le quadrature presentano "strette analogie con l'opera del Castellino nel Duomo di Monza (...), così che le quadrature della cappella milanese vanno senz'altro collocate nell'ambito della scuola monzese del Castellino, e attribuite se non al Castellino medesimo, presente nel 1703 nella vicina cappella di S. Sebastiano, ad un suo stretto collaboratore, che potrebbe essere il nipote Giuseppe Castelli o Giovan Battista Longone". |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 0065687/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Coppa S.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00002690

BIBN - V., pp., nn.

pp. 256, 257, 264, 265, 341-347.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Coppa S.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBH - Sigla per citazione

00002413

BIBN - V., pp., nn.

pp. 484, 485, 488, 490.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Terreni R.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Casero A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Casero A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)