

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00175526

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione capitello composito

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1100

DTSF - A 1110

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega lombarda

ATBM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica pietra/ scultura

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il capitello in pietra d'Angera (?) è composto da un capitello di semicolonna centrale e da due coppie di capitellini angolari. Una sirena domina la rovinata parte cubica centrale dando origine a intrecci di nastri che si concludono in foglie trifide mentre sui due angolini attigui, tra vari intrecci vegetali, fa spicco le raffigurazioni, sulla sinistra, di un volto umano e sulla destra di un vaso dal quale fuoriescono piccole foglie. Gli angolini estremi recano invece fitti e ordinati intrecci di nastri nervati (angolino sinistro) e intrecci di foglie trifide che si dipartono da un fusto a torciglione posto a marcare lo spigolo (angolino destro).

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Tale capitello ha subito alcuni rimaneggiamenti sicuramente durante i restauri del 1631, visto che la parte centrale e i due angolini ad essa attigui hanno chiari caratteri stilistici seicenteschi ma riprendono temi decorativi osservati nei capitelli originali romanici in particolare modo la sirena, assai cara al repertorio medievale, la quale ricorre anche su altri capitelli. La presenza delle sirene, seppur rimodellate in stile manieristico era stata letta proprio alla luce dei testi patristici come pregnante di significato simbolico dall'Allegrezza, il quale riporta anche un'incisione del capitello in esame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00065153/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Summa A.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBH - Sigla per citazione

00002285

BIBN - V., pp., nn.

pp. 389-390 e p. 391 n. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Allegrezza G.

BIBD - Anno di edizione

1757

BIBH - Sigla per citazione

00002303

BIBN - V., pp., nn.

p. 160

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome

Summa A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ De Palma I.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ De Palma I.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)