SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00175679
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	fonte battesimale
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Ambrogio amministra i sacramenti a Sant'Agostino/ I Santi della Basilica di Sant'Ambrogio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1940
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1946
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1956
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1958
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore vasca
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Lombardi Franco
AUTA - Dati anagrafici	1891/ 1943
AUTH - Sigla per citazione	00002485
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore vasca
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pessina Virginio
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00002486
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore vasca
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto	Ditta Malnati
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00002487
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore coperchio
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Conti Nando
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00002488
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore coperchio
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Mazzetti Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00002489
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	porfido/ scultura
MTC - Materia e tecnica	argento/ smaltatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	190
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vasca formata da un monolite di porfido rosso a struttura cilindrica con 16 figure ad altorilie vo che, a gruppi di 4 illustrano la conversione, il Battesimo, la Cresi ma e la Comunione di Agostino ad opera di S.Ambrogio. Coperchio d'argento a base esagonale e alzato piramidale con 6 facce triangolari. La decorazione del coperchio non è a sbalzo, ma a rilievo tradotto in argento mediante fusione. Al vertice del coperchio è posta una statuina in argento del Battista. Su ogni faccia del coperchio è raffigurato un episodio della vita di uno dei Santi della Basilica: prima faccia, in alto il simbolo della Basilica; episodio al centro: S. Ambrogio coi diaconi costruisce il tempio. Seconda faccia, simbolo: nube con raggio di luce; episodio: S. Satiro naufrago miracolosamente salvato dalle acque. Terza faccia, simbolo: palma del martirio; episodio S. Savina assiste al trasporto delle urne dei SS. Nabore e Felice. Quarta faccia, simbolo: due palme e due corone del martirio; episodio: SS. Protasio e Gervasio legati alla colonna e flagellati. Quinta faccia, simbolo: crogiolo con piombo fuso; episodio: S. Vittore riceve il Martrio. Sesta faccia, simbolo: la

	Natività; episodio: S. Marcellina consacra a Dio la verginità. Alla base del coperchio sono fissate sei targhe (CONTINUA IN OSS).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lungo il bordo della vasca
ISRI - Trascrizione	DOMINVS LEGEM DAT IN CHRISTO IESU LOTUS SPIRITU SANCTO UNCTUS CHRISTI CORPORE REFECTUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul coperchio, alla base
ISRI - Trascrizione	NANDUS CONTI SCULPSIT ALOISIUS MAZZETTI OPUS FECIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla prima faccia del coperchio
ISRI - Trascrizione	DILIGIT PORTAS SIGN SUPER OMNIA TABERNACULA TEMPLUM AMBROSIUS CUM DIACONIS EXTRUIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla seconda faccia del coperchio
ISRI - Trascrizione	INTER PROCELLAS MARIS ADMIRABILEM TRIBUISTI COSTANTIAM UNDIS MIRABILITER EREPTUS SATIRUS NAUFRAGUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla terza faccia del coperchio
ISRI - Trascrizione	NOSTRI CIVES CHRISTI DOMESTICI ORANS AD URNAM SAVINA ADSTANTE MATERNO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla quarta faccia del coperchio
ISRI - Trascrizione	USQUE AD SANGUINEM PRO VERITATE AD CONSORTIA BEATUTUDINIS PERVENERUNT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla quinta faccia del coperchio
ISRI - Trascrizione	TAMQUAM AURUM IN FORNACE PROBAVIT ILLOS ET HOLOCAUSTI HOSTIAM ACCEPIT ILLOS VICTORI SECURI SUBIECTUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla sesta faccia del coperchio
ISRI - Trascrizione	SPONTE SE OFFERENS DEO EXCLAMAVIT DEUS ECCE DEUS VIRGINITATEM MARCELLINA DEO SACRAT
NSC - Notizie storico-critiche	IL Battistero fu riordinato a partire dal 1940 a cura del Comune quale omaggio dei milanesi al Patrono per il XVI Centenario del sua nascita. Il nuovo fonte fu commissionato allo scultore Franco Lombardi, il quale, morendo nel 1943, potè fornire solo il modello della vasca. L'esecuzione di questa fu poi affidata a Virginio Pessina con la collaborazione di maestranze della ditta Malnati (Viggiù), sotto la direzione dello scultore Giannino Castiglioni (Milano, 1884-1971). Il rilievo che si snoda sulla superficie rimanda alla scultura tardo-antica e romanica. Gli episodi rappresentati furono suggeriti dal Card. Arcivescovo A.I.Schuster. Lo scultore Franco Lombardi visse e operò in Milano. Apprese le prime nzioni d'arte nello studio dello scultore Guido Persico, frquentò le scuole dell'Umanitaria e i corsi dell'Accademia di Brera. Dalle prime opere, vicine all'eleganza dell'Art Déco (statua del "Buon Pastore", marmo del 1923 del Cimitero Monumentale di Como), passò presto al recupero dell'arte italiana del '400 e poi di quella medievale; mutamento avvertbile

	soprattutto nei ritratti e nell'Autoritratto del 1928. Altre sue opere: "Monumento Calvi" (1927, Pavia, Cimitero Monumentale), "S. Barnaba" e "S. Martino" (1928, altorilievi marmorei per il "Monumento ai Caduti in guerra", Milano). Fra il 1932-39 realizzò diversi monumenti per il Cimitero Monumentale di Milano. Infine rimasta incompiuta e poi terminata dallo scultore Giannino Castiglioni, la Porta dedieata a S. Galdino per la facciata del Duomo di Milano. Contrastano con i rilievi della vasca le figure del coperchio che, animate da sussulti e movimenta enfatizzati dal panneggio delle vesti, creano scene di esasperata dinamicità. Le iscrizioni sul coperchio furono dettate da Monsignor Galbiati, Prefetto Onorario dell'Ambrosiana e da Monsignor Ceriani, del Capitolo Ambrosiano. Il nuovo fonte battesimele fu inaugurato il 26 gennaio 1958.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00065391/SB
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mischi De Volpi R.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00002483
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prampolini G./ Baroni G.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00002484
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raggi A.M.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00002485
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-90
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Terreni R.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	