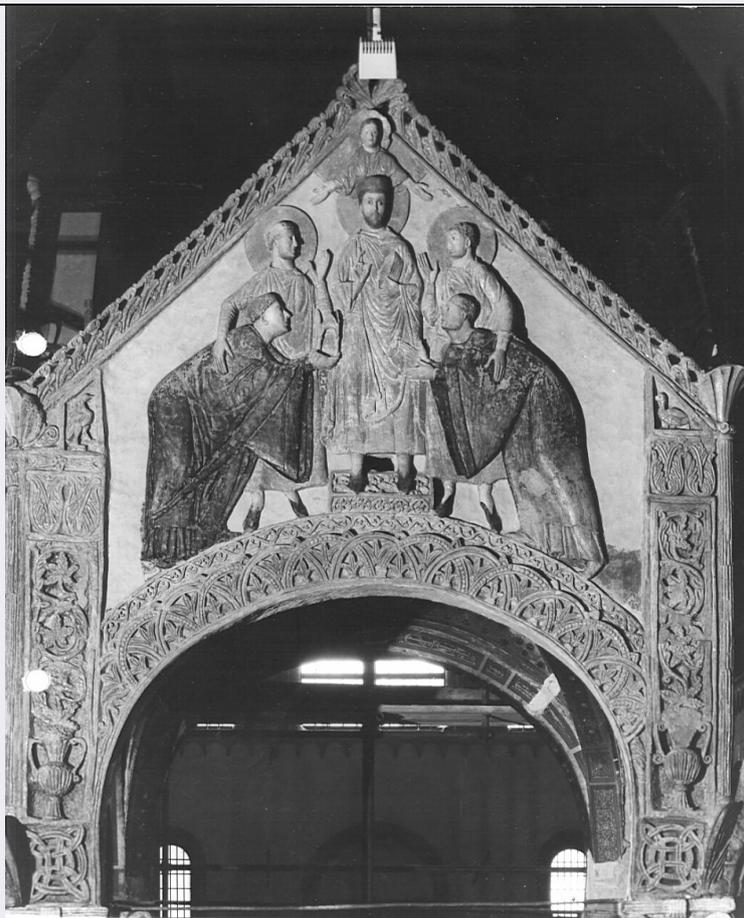


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00175699

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ciborio

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. IV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	300
DTSF - A	399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. VI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	500
DTSF - A	599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. IX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	800
DTSF - A	899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega greca
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	porfido/ scultura

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	muratura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	8.9
MISL - Larghezza	3.84
MISP - Profondità	3.84
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	cfr. RESTAURI E ANNOTAZIONI
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	sec. XIII
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	sec. XVII
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1873
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1945
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981
RSTN - Nome operatore	Pinin Brambilla Barcilon
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tribuna sostenuta da 4 colonne di porfido e da quattro capitelli di marmo dorato di tipo composito (sopra l'angolo esterno un'aquila a tutto rilievo col rostro in su con un pesce tra gli artigli) sui quali s'impostano i quattro archi, a forma di ferro di cavallo che reggono la volta a crociera (che presenta giunzioni rilevate a fascia) e sormontati da quattro timpani figurati. Ogni arco è ornato con semicerchi, fiori di loto e cuspidi. Nelle facciate anteriori e posteriori sopra questi, tralcio di girali. Nei sottili triangoli curvi che raccordano l'arco all'imposta fiori allungati a campanula, cimasa traforata, sporgente con acanto. Crateri a palmette concave e costolate. Sugli spigoli sottili colonnine scanalate; sui piedi ritti un quadrato con motivo a intreccio; da questi partono le lesene ornate con fogliami sormontate da due calici con doppio fior di loto e stretta fascia. Nel triangolo che inizia lo spiovente del timpano un delfino ed un uccello
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La base e le colonne sono di spoglio queste ultime di un materiale

NSC - Notizie storico-critiche

scarsissimo nelle fabbriche milanesi e rimaste di un fiorentino commercio di Milano capitale e forse in mano imperiali (della stessa officina quattro colonne un tempo in S. Carpofo, poi a Brera ora nei depositi del Castello Sforzesco). I capitelli del ciborio per Peroni (1974, p. 63) sono del IX secolo, mentre Bertelli (1981, p.47) dimostra nella struttura la coerenza progettuale risultante dal calcolo delle proporzioni in base alle quali risulta che le basi delle colonne sono del IV secolo ed i capitelli del VI secolo, datazione confermata dal ritrovamento, dopo la metà del secolo scorso, di alcune monete (Biraghi 1864, p. 30) che attestano che le tombe santambrosiane furono aperte a tempo del vescovo Lorenzo (490-512). Bertelli ritiene inoltre che la struttura non fu mai diversa dall'attuale, sono prova i residui iconografici degli stucchi soprattutto le figure di Gervaso e Protaso. Ma il dato più importante che allarga le prospettive dell'arte carolingia milanese è il riferimento dell'arte bizantina (per esempio la cupola sospesa), così da supporre la presenza a Milano di "operari greci" considerato che ne erano stati chiamati nel 1017 a Paderborn per la costruzione di una cappella dal vescovo di Meinwerk. In conclusione l'autore vede delle possibili spiegazioni tipologiche nell'apertura alla cultura bizantina testimoniata anche nei mosaici absidali e probabilmente è proprio l'abbazia carolingia di S. Ambrogio il centro della nuova ellenofilia... sono state individuate almeno due maniere diverse nella decorazione e tre nelle facciate corrispondenti ad altrettanti maestri, ma il progetto è rigorosamente unitario. L'assegnazione è per Bertelli al IX secolo (ma per il X secolo sono Peroni, Arslan, Porter) se si nega che i personaggi maschili (a destra) e femminili (a sinistra) appartengono alla famiglia degli Ottoni. La loro identità rimane imprecisata. Inoltre le figure centrali dei due timpani laterali erano state interpretate come S. Benedetto e S. Scolastica oppure il vescovo Arnolfo I o Valperto e la Madonna. Per Bertelli sono identificati come Ambrosius-Ecclesio e Maria Ecclesia anche se non sembra scartare l'ipotesi che si tratti di S. Benedetto come omaggio dei Benedettini giunti da poco a S. Ambrogio. Nel 1870 dopo lo scavo sotto l'altare con il ritrovamento della triplice sepoltura (1863-64) si decise di allineare il ciborio col resto della chiesa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00042962/L

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torre C.

BIBD - Anno di edizione

1714

BIBH - Sigla per citazione

00001061

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Latuada S.

BIBD - Anno di edizione	1737-1738
BIBH - Sigla per citazione	00000805
BIBN - V., pp., nn.	V. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrario G.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00002332
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.M.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00002279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vigazzi S.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00002330
BIBN - V., pp., nn.	V. III pp. 339-345
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Darstein F.
BIBD - Anno di edizione	1865-1882
BIBH - Sigla per citazione	00002371
BIBN - V., pp., nn.	V. I pp. 65-186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peroni A.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00002503
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertelli C.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00002504
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-67
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Zilocchi M. A.**FUR - Funzionario
responsabile** Maderna V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ De Palma I.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ De Palma I.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**