

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00175699
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ciborio
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. IV
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	300
DTSF - A	399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. VI
----------------------	---------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	500
------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	599
-----------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. IX
----------------------	---------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	800
------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	899
-----------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega greca
-----------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega milanese
-----------------------------	------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porfido/ scultura
--------------------------------	-------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ pittura/ doratura
--------------------------------	--

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura
--------------------------------	----------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	m.
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	8.9
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	3.84
-------------------------	------

<b>MISP - Profondità</b>	3.84
--------------------------	------

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

cfr. RESTAURI E ANNOTAZIONI

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

sec. XIII

**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

sec. XVII

**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1873

**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1945

**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1981

**RSTN - Nome operatore**

Pinin Brambilla Barcilon

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tribuna sostenuta da 4 colonne di porfido e da quattro capitelli di marmo dorato di tipo composito (sopra l'angolo esterno un'aquila a tutto rilievo col rostro in su con un pesce tra gli artigli) sui quali s'impostano i quattro archi, a forma di ferro di cavallo che reggono la volta a crociera (che presenta giunzioni rilevate a fascia) e sormontati da quattro timpani figurati. Ogni arco è ornato con semicerchi, fior di loto e cuspidi. Nelle facciate anteriori e posteriori sopra questi, tralcio di girali. Nei sottili triangoli curvi che raccordano l'arco all'imposta fiori allungati a campanula, cimasa traforata, sporgente con acanto. Crateri a palmette concave e costolate. Sugli spigoli sottili colonnine scanalate; sui piedi ritti un quadrato con motivo a intreccio; da questi partono le lesene ornate con fogliami sormontate da due calici con doppio fior di loto e stretta fascia. Nel triangolo che inizia lo spiovente del timpano un delfino ed un uccello

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

La base e le colonne sono di spoglio queste ultime di un materiale scarsissimo nelle fabbriche milanesi e rimaste di un fiorentino commercio di Milano capitale e forse in mano imperiali (della stessa officina quattro colonne un tempo in S. Carpofo, poi a Brera ora nei depositi del Castello Sforzesco). I capitelli del ciborio per Peroni (1974, p. 63) sono del IX secolo, mentre Bertelli (1981, p.47) dimostra nella struttura la coerenza progettuale risultante dal calcolo delle proporzioni in base alle quali risulta che le basi delle colonne sono del IV secolo ed i capitelli del VI secolo, datazione confermata dal ritrovamento, dopo la metà del secolo scorso, di alcune monete (Biraghi 1864, p. 30) che attestano che le tombe santambrosiane furono aperte a tempo del vescovo Lorenzo (490-512). Bertelli ritiene inoltre che la struttura non fu mai diversa dall'attuale, sono prova i residui iconografici degli stucchi soprattutto le figure di Gervaso e

**NSC - Notizie storico-critiche**

Protaso. Ma il dato più importante che allarga le prospettive dell'arte carolingia milanese è il riferimento dell'arte bizantina (per esempio la cupola sospesa), così da supportare la presenza a Milano di "operari graeci" considerato che ne erano stati chiamati nel 1017 a Paderborn per la costruzione di una cappella dal vescovo di Meinwerk. In conclusione l'autore vede delle possibili spiegazioni tipologiche nell'apertura alla cultura bizantina testimoniata anche nei mosaici absidali e probabilmente è proprio l'abbazia carolingia di S. Ambrogio il centro della nuova ellenofilia... sono state individuate almeno due maniere diverse nella decorazione e tre nelle facciate corrispondenti ad altrettanti maestri, ma il progetto è rigorosamente unitario. L'assegnazione è per Bertelli al IX secolo (ma per il X secolo sono Peroni, Arslan, Porter) se si nega che i personaggi maschili (a destra) e femminili (a sinistra) appartengono alla famiglia degli Ottoni. La loro identità rimane imprecisata. Inoltre le figure centrali dei due timpani laterali erano state interpretate come S. Benedetto e S. Scolastica oppure il vescovo Arnolfo I o Valperto e la Madonna. Per Bertelli sono identificati come Ambrosius-Ecclesio e Maria Ecclesia anche se non sembra scartare l'ipotesi che si tratti di S. Benedetto come omaggio dei Benedettini giunti da poco a S. Ambrogio. Nel 1870 dopo lo scavo sotto l'altare con il ritrovamento della tripla sepoltura (1863-64) si decise di allineare il ciborio col resto della chiesa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00042962/L

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Torre C.

**BIBD - Anno di edizione**

1714

**BIBH - Sigla per citazione**

00001061

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Latuada S.

**BIBD - Anno di edizione**

1737-1738

**BIBH - Sigla per citazione**

00000805

**BIBN - V., pp., nn.**

V. IV

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ferrario G.

**BIBD - Anno di edizione**

1824

**BIBH - Sigla per citazione**

00002332

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002279
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vigazzi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002330
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III pp. 339-345
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Dartein F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1865-1882
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002371
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I pp. 65-186
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Peroni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002503
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002504
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-67
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Zilocchi M. A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ De Palma I.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ De Palma I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	