

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00175726
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione musiva
OGTV - Identificazione	ciclo

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo in maestà/ Storie della vita di Sant'Ambrogio
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. IV/ VI
----------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	300
------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	599
-----------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. IX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	800
------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	899
-----------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. X
----------------------	--------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	900
------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	999
-----------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XI
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1000
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1099
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XII
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1100
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1199
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1899
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1946
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1946
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
-----------------------------	-----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pasta vitrea/ mosaico
--------------------------------	-----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	CFR. voce RESTAURI IN OSS
--------------------------------------	---------------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	sec. XVII
--------------------	-----------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	sec. XIX
--------------------	----------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1865
--------------------	------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1945/ 1946
--------------------	------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	A destra è raffigurato S. Ambrogio che si addormenta mentre sta dicendo Messa. Al centro Cristo seduto su un ricco trono in atto benedicente. Ai lati i santi Protasio e Gervasio. Nella parte inferiore tre clipei con i santi Marcellina, Satiro e Candida. Ai lati del Cristo volano due angeli. Nella parte sinistra della calotta, l'episodio dei funerali di San Martino di Tours.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

	Assai poco rimane in loco del mosaico antico, sicuramente nulla che non sia stato sfuggito nei restauri. I pochi frammenti autentici superstiti furono asportati nel secolo scorso e sono conservati: 1 - nel Museo del Castello Sforzesco (testa di S. Protasio); che "ha la squadra
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

tura massiccia delle teste di Mustair e pur un accostamento a forme bizantine... il modo di trattare le pupille con due tasselli rotondi è affine alla tecnica che si riscontra in Genny guy-des-Pres" Bertelli, 1988). 2 - Testa di S .Martino, nella Pinacoteca Civica di Brescia dove si trova anche una testa di accolito e 3 - testa di S. Ambrogio in collezione privata che si rifanno agli affreschi di Castelseprio. Sembra di dover ipotizzare che vi abbiamo lavorato a partire almeno dall'altezza delle teste dei due santi martiri. Non si può dire nulla sulla parte superiore troppo rifatta, comunque i due arcangeli volano in ampiezza e libertà come quelli dell'arco trionfale di Castelseprio. Mentre è di derivazione ellenistica il maestro della testa di S. Protasio e non è impossibile che anche gli angeli in volo nella parte superiore del mosaico fossero opera degli stessi maestri che eseguirono le scene delle due città. Secondo il Reggiori 1956 , in base ai diversi materiali usati, i più antichi frammenti musivi in loco sono; scena a destra, i due terzi superiori del tempio di sinistra, la figura orante dietro S. Ambrogio celebrante (esclusi i piedi), la figura sul pulpito, le cinque figure di fedeli dal petto in su, una parte alta della basilica ambrosiana (sec. IV); scena a sinistra, i due frammenti ora nel Museo di Brescia. Secondo periodo: S. Protasio dall'inguine in su compresa la testa dal 1848 al Castello Sforzesco; S. Gervasio, non i piedi angelo Gabriele, esclusa la testa le ali, le mani con i drappi, i rami delle palme che incorniciano la scena di destra (con tessere anche di marmo, sec. IX-X). Terzo periodo: tre clipei con i SS. Marcellina, Satiro, Candida, parte inferiore del Cristo (dalle ginocchia in su è rifacimento post bellico) compreso il libro e una porzione di dossale; la metà destra dell'ombracolo alto (la metà sinistra rifacimento post bellico) quasi tutto la metà destra della grande fascia floreale che incornicia il mosaico sull'arco trionfale; l'ala sinistra dell'arcangelo Michele e un sovrastante pezzo di fascia floreale, XI secolo. Di diverse esecuzioni, ma databili sempre al XI-XII secolo, parte superiore della grande palma destra e della scena sinistra e porzioni dei fusti. I fondi e soprattutto le campiture d'oro sono in pratica rifatte nel XIX secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00065513/SB

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torre C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1714
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Latuada S.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1737-1738
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000805
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV p. 293

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Puricelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1664
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002549

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giulini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1857
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002376

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrario G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002332
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154 e ss.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mongeri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001068

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 157 e ss.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Landriani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002550

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reggiori F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002551

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Reggiori F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002295
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 135
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 103-109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guida Sant'Ambrogio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002552
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 83-84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002513
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54 e sgg.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Zilocchi M. A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ De Palma I.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ De Palma I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	