

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00175900
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento funebre di Guglielmo Cotta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Ambrogio e Santi
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1267
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1267
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	60
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Uno stretto arcoso lio in laterizi racchiude una lunetta su cui sono raffigurati cinque personaggi dai corpi slanciati in semicerchiotra cui spicca Ambrogio mitrato con tunica rossa e in bruno per la presentazione del defunto abate alla Madonna. Fondo dorato ornato con ampi motivi decorativi impressi con punzoni e colorato con motivo simmetrico chiaro su fondo blu come il sottarco a ampi racemi rossi e bianchi. Sul piano orizzontale è collocata una lastra di marmo bianco reimpiegato con figura incisa dell' abate a figura. intera distesa con le insegne della sua dignità abbaziale. La parte superiore è costituita da tre archetti aggettanti delimitati con due colonnine di marmo bianco sostenuti da teste scolpite e medaglioni con teste umane. Entro gli archi le figure molto consunte di S. Ambrogio tra SS. Candida e Marcellina e angeli.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>A Milano i dipinti dei maestri più strettamente legati alla tradizione romanica locale si contraddistinguono per una notevole eleganza formale quest'opera riveste una particolare importanza e "rivelava una certa affinità col disegnare energico, ma scorrevole del Maestro di Novellara. Si tratta però di un artista di doti ben più alte e di cultura più vasta, autore probabile anche della Maddalena nella chiesa di S. Giorgio ad Almenno S. Salvatore; assai abile nel di sporre con spontanea naturalezza i cinque personaggi nello spazio ristretto. E' un mondo questo che per alcuni versi richiama la composta e pacata poesia di certa pittura romana del momento, ma dove emergono la ricerca di una realtà conforme al quotidiano, un'attenzione ai caratteri individuali" (Boskovitz 1989). La lastra tombale è un reimpiego di un cippo sepolcrale e pagano di tipo assai diffuso ornato al sommo di una lunetta con la testa raggiata fra delfini (Reggiori 1941). Il sepolcro dell'abate era posto contro il muro meridionale delle cappelle di SS. Giovanni e S. Sacramento che si affacciava all'aperto sul cortiletto adiacente al Monastero, già adibito a sepolture degli abati. Secondo il Ferrario (1824) un'altra tavola di marmo giaceva "sotto terra" in "un angolo della stessa cameretta" che fu trasportata a sinistra nell'atrio di Anspero dal parroco Rossi.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00065762/SB

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrario G.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00002332

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000069
BIBN - V., pp., nn.	p. 138

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Salvini R.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00002591
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158-168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Reggiori F.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00002385
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158-168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Segagni Malacart A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002592
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Zilocchi M. A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	