

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00084970 |
| ESC - Ente schedatore           | S27      |
| ECP - Ente competente           | S27      |

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO          |               |
| OGTD - Definizione     | rilievo       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

## SGT - SOGGETTO

|                        |         |
|------------------------|---------|
| SGTI - Identificazione | profeta |
|------------------------|---------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | Italia    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI        |
| PVCC - Comune    | Milano    |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |               |
|---------------|---------------|
| DTZG - Secolo | secc. XV/ XVI |
|---------------|---------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1490**DTSF - A** 1510**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Amadeo Giovanni Antonio**AUTA - Dati anagrafici** ante 1447/ 1522**AUTH - Sigla per citazione** 00002480**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo bianco/ scultura**MIS - MISURE****MISD - Diametro** 60**MISV - Varie** diametro interno**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** la superficie appare alquanto offuscata e annerita; vasta lacuna in basso a destra**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Busto scolpito ad altorilievo, probabilmente lavorato solo nel recto. Su fondo liscio, è compreso entro rosone profilato, con fascia a ovoli e baccellature analoga alle liste laterali esterne. Il Profeta (?) è raffigurato voltato di tre quarti barbato, con capelli lunghi. Ampio mantello panneggiato sul davanti che lascia intravedere un largo colletto con bottone (a sinistra). Turbante con grande fascia arrotolata inferiore.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche** Appartiene alla serie di nove busti decoranti il tamburo della cupola e varianti fra due tipologie: quella definibile dei Profeti (con turbante e manto) e quella degli Evangelisti. Trascurati dagli studiosi, sono stati attribuiti ad Agostino Fondulo (Lise). Viceversa, le fisionomie dei volti e il pannello alquanto schiacciato delle vesti inducono a riferirli ai modi di Giovan Antonio Amadeo, anch'egli operoso in San Satiro attorno alla fine del XV secolo-inizio del XVI secolo. Difatti sono suoi i due tondi raffigura la Creazione di Adamo e la Creazione di Eva, già nella zona inferiore della fronte forse anche da lui progettata della basilica oggi al Castello Sforzesco, Milano. Data l'elevata altezza, la misura è da ritenersi approssimata, come anche incerto è il materiale di cui i busti sono composti. Difatti mentre Lise li cita come terrecotte (nel caso, dipinte di bianco), i busti parrebbero eseguiti in pietra chiara (marmo?). Comprendenti anche i quattro tondi affrescati, la cupola è

cassettonata a cinque file parallele e 24 meridiani, con occhio terminale superiore. Su fondo azzurro, le decorazioni in oro (profilature, rosette) sono state eseguite attorno al 1913 (Palestra)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 00025053/SB     |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Lise G.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1974                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002772               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 24-25              |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Palestra A.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1972                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002783               |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                       |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1981             |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Sannazzaro G. B. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Bertelli C.      |

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006                 |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ De Palma I. |

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ De Palma I.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |