

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00084974

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-architettonica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione finto coro prospettico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1483

DTSF - A 1484

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Bramante Donato

AUTA - Dati anagrafici 1444/ 1514

AUTH - Sigla per citazione 10002120

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ doratura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISA - Altezza	700
MISL - Larghezza	500
MISP - Profondità	90

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	le vaste ridipinture effettuate durante i restauri del 1819 e del 1832 (sotto la direzione dell'arch. felice Pizzagli) appaiono oggi assai annerite e offuscate. Ampie zone di umidità aggrediscono i pilastri inferiori.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Decorazione plastica in stucco dipinto, che ripete illusionisticamente i bracci del transetto. Oltre ai pilastri angolari, anche quelli laterali (archivoltati) sono dipinti a girali su fondo scuro: doppio ordine di capitelli profilati (quelli superiori con fogliami e figure). In fondo, nicchie a conchiglia con profilatura centinata lavorata a intreccio, e coppia di rosette laterali: vi è compreso l'altare neoclassico. Architrave aggettante sagomata e profilata: fregio centrale raffigurante testa in rilievo entro festoni, alternate a mascheroni barbati con girali, su fondo azzurro. Lunetta affrescata compresa entro centinatura superiore a volute intrecciate. Volta cassettonata a 7 file parallele e 10 meridiani: sul fondo azzurro, sono do rate le profilature e le rosette baccellate (in ordine sovrapposto e alternato).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo gli studiosi, il finto coro dovrebbe risalire alla fase 1482-1487, successiva alla decisione di estendere la costruzione nella zona opposta a via del Falcone, rovesciandone l'orientamento e prevedendo l'ingresso principale verso la contrada di Santa Maria Beltrade (Bruschi). Malaguzzi Valeri suggerisce che la costruzione sia avvenuta piuttosto tardi, come elemento di rifinitura e decorazione. Tuttavia questi lavori non dovrebbero discostarsi di molto dal 1483: alla data, infatti, tre documenti attestano l'esecuzione di decorazioni pittoriche all'interno della basilica. Il 7 maggio 1483 la Confraternita di Santa Maria stipulava un contratto con il pittore Antonio Raimondi per le decorazioni pittoriche "de aurlò fino et similiter de auro fino" sulla volta del transetto ("tot cellum. . . seu volta ").' Al 28 agosto 1483 risale un compromesso fra la confraternita e i pittori Pietro De Velate, Gian Pietro de Rixis e Gianangelo da Seregno a proposito di una vertenza per decorazioni pittoriche del tiburio della chiesa.' Infine, il 10 novembre 1483 viene commissionata ai pittori Antonio Raimondi e

Antonio da Pandino le decorazioni in oro e azzurro della volta della chiesa, presso il tiburio e nelle frontanature a semicerchio del transetto da eseguirsi entro il giugno 1484: possiamo quindi supporre che all'epoca i lavori fossero alquanto avanzati. Nell'illusionismo prospettico del finto coro gli studiosi hanno riscontrato ingerenze da Filippo Brunelleschi (Sagrestia di Santo Spirito), da Leon Battista Alberti (Sant'Andrea di Mantova), da Mantegna (Camera degli .. Sposi), da Piero della Francesca e da Melozzo da Forlì (fra gli altri Arslan 1956, Bruschi 1969). Sono stati esperiti anche raffronti con le contemporanee ricerche di architettura teatrale svolte da Leonardo da Vinci (Pedretti, 1978: ff. con studi per l'allestimento della Danae, disegno al Metropolitan Museum di New York). Le indagini più recenti sulla restituzione prospettica del finto coro sono state esperite da Bruschi (1969) e da Robbiani (1977) a cui si rimanda per la bibliografia citata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00025057/SB

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Robbiani E.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBH - Sigla per citazione

00002784

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bruschi A.

BIBD - Anno di edizione

1969

BIBH - Sigla per citazione

00002771

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Sannazzaro G. B.
FUR - Funzionario responsabile	Bertelli C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	