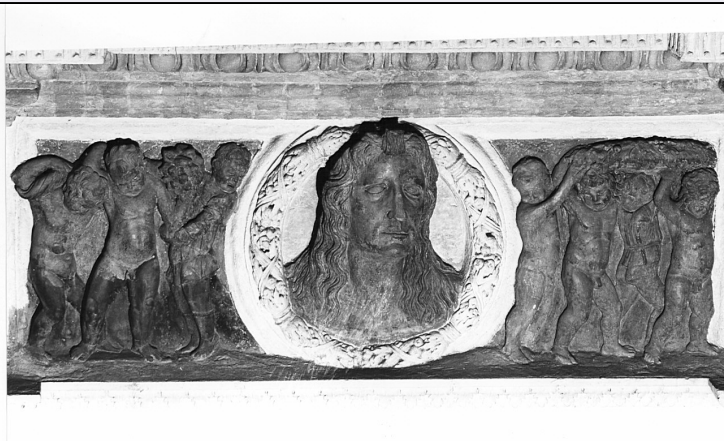


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00084995

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300084995

RVES - Codice bene componente 0300084996

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione a sinistra dell'ingresso

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto femminile/ puttini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1483

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1483

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Bramante Donato

AUTA - Dati anagrafici 1444/ 1514

AUTH - Sigla per citazione 10002120

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Fonduti Agostino

AUTA - Dati anagrafici notizie 1483-1513

AUTH - Sigla per citazione 00002633

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura

MTC - Materia e tecnica terracotta/ stampo

MIS - MISURE

MISA - Altezza 51

MISL - Larghezza 202

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche
Fra il 1856 e il 1857, quando la sagrestia venne trasformata in battistero, la decorazione in stucco fu ricoperta da una pesante vernice ingiallita (e le zone in cotto dipinte di colore scuro). Tali vernici furono tolte a secco nel 1956, lasciandone in vista due riquadri di misure ridotte (restauratore: Franco Milani). Si notano varie spaccature e screpolature, molte lacune.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1956

RSTN - Nome operatore Milani F.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Figure femminili: donna. Figure: putti. Oggetti: festoni.

NSC - Notizie storico-critiche

Un documento dell'11 marzo 1483 definisce il ruolo di Bramante anche rispetto alla decorazione della Chiesa: il Fondulo si impegnava a consegnare 109 metri circa di fregio, un fregio con otto testoni e quadri con putti "bene factas et laudabiliter secundum apparere... magistri Donati dicti Bramanti de Urbino" (oltre a 36 statue in cotto, oggi perdute). Quindi al Bramante spetta un ruolo fondamentale anche nella realizzazione della decorazione della sagrestia (Malaguzzi Valeri; Suida; Bruschi) costruita attorno al 1482-1483 (terminata nel 1483). Nel complesso la decorazione "rappresenta una compiuta formulazione rinascimentale a esito di un orientamento classicistico" (Bandirali). Il Suida notando "quanto le sculture e soprattutto il fregio siano organicamente connessi con l'effetto dell'architettura" ritiene che "almeno i disegni e probabilmente i modelli plastici siano... opera dello stesso Bramante. Tale ipotesi era stata già espressa dallo stesso già nel 1902, accettata dal Carotti e dal Malaguzzi Valeri e dubitativamente dal Biscaro." "Il padovanismo appare. . . sensibile nel fregio. . . dove lo schema, prettamente bramantesco, del cerchio incluso nel rettangolo è animato dai 'testoni' e dai putti liberissimi in cui è bensì vivo il ricordo di Donatello ma, anche più, di Mantegna: i putti hanno, in verità, la spigliata disinvolture di quelli sparsi nei chiaroscuri della Camera degli Sposi e i medaglioni possono anche, come idea, ricordare quelli dipinti a Mantova. Tutto ciò non porta però necessariamente a un puntuale riferimento stilistico all'arte di Andrea Mantegna. A confermare la patavinità di queste teste concorre tuttavia anche la modellazione aspra, a piani secchi e netti, nell'arco sopraccigliare e nelle palpebre, e l'occhio dal bulbo affiorante, teso; ma nella forzata impostazione, in quello storcersi forzato della testa sul collo è pur sempre un ricordo di Bramante pittore." (Arslan).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00025090/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

documento contabile

FNTD - Data

1483

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Biscaro G.

BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	00002792
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malaguzzi Valeri F.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	00002769
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Suida W.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00002781
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan E.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00002148
BIBN - V., pp., nn.	p. 711
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bandirali M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00002793
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00002770
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bruschi A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00002771
BIBN - V., pp., nn.	p. 6, pp. 752-753
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palestra A.

BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00002794
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari M.L.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00002795
BIBN - V., pp., nn.	pp. 223-232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferri Piccaluga G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00002796
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-176
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lise G.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00002772
BIBN - V., pp., nn.	p. 36, pp. 52-61, p. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Suida W.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00002604
BIBN - V., pp., nn.	p. 288
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carotti F.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	00002797
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Sannazzaro G. B.
FUR - Funzionario responsabile	Bertelli C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)