

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00095999

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1749**DTSF - A** 1753**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Buzzi Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** notizie sec. XVIII**AUTH - Sigla per citazione** 00002398**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo**MTC - Materia e tecnica** bronzo/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 300**MISN - Lunghezza** 469**MISV - Varie** base: 118**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1900**RSTN - Nome operatore** arch. Alemagna/ Bagatti Valsecchi P.**RSTR - Ente finanziatore** lascito Marchese d'Adda**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Altare maggiore in marmo di variegati colori, con ciborio a forma di tempietto definito da tre colonnine laterali in "lumachello di Spagna" sormontate da capitelli corinzi sui quali poggia una trabeazione semicircolare che regge la cupoletta definita da cornici in marmo nero. Cimasa con putto in bronzo dorato con piccola aureola; nella parte inferiore tabernacolo in metallo dorato raffigurante la scena di Melchisedech che offre il pane ed il vino, ambientata in un interno con strutture classiche. Pareti di fondo con pecchi in lapislazzuli e diaspri in cornicette sagomate in bronzo dorato.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Dai documenti d'archivio apprendiamo che per il nuovo altare maggiore il fabbricere di S. Francesco di Paola, Rev. Giuseppe Maria Sorini, si rivolge a Giuseppe Buzzi di Viggiù, proveniente da una famosa famiglia di scultori e marmorai che da generazioni lavorano per il Duomo e le chiese più importanti. Il Buzzi nel 1749 esegue un progetto decorativo di ampio respiro (esiste il disegno, cfr. A.S.M.F.R. 1177) e lo realizza con qualche modifica entro il 1753 per la somma di £ 10.200, come si legge nel contratto accuratamente steso dal suo committente che elenca con estrema precisione la qualità dei marmi "ben lustri", forniti direttamente dall'artista, con le singole parti in cui devono essere collocati. Nel 1753 si incarica Giovanni Battista Grossi di indorare tutte le parti in bronzo, compresa la statua del Redentore sopra il ciborio. L'altare, eseguito con estrema perizia tecnica, intriso ancora di cultura rocaille, rivela l'indirizzo neoclassico del Buzzi che nella regolare struttura e disposizione degli specchi, allontanandosi dalle suggestive creazioni in marmi misti di stile barocco, concentra secondo il nuovo gusto l'attenzione sul pregevole ciborio a forma di tempietto, e sul tabernacolo con altorilievo di sapore anch'esso settecentesco. Dello stesso stile sono gli altari maggiori che il Buzzi esegue per le chiese di S. Alessandro e S. Maria alla Porta. Nel 1940 Padre Ponzoni, nel libro intitolato "Le chiese di Milano", pur apprezzando la preziosità dei marmi, giudica babelica e confusionaria la loro disposizione. Dalle carte dell'archivio parrocchiale apprendiamo che nel 1900 l'altare viene interamente restaurato sotto la direzione dell'architetto E. Alamagna e Pietro Bagatti Valsecchi per la somma di L. 18.917,50 utilizzando il lascito del Marchese d'Adda, che per testamento aveva stabilito la cifra di L. 10.000 da destinarsi ai lavori di manutenzione e ripristino dell'altare maggiore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 084659/SB

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ponzoni C.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000806
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Milano A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Giacon D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Giacon D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)