

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00096017

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione armadio

OGTT - Tipologia a muro

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1800**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Alemagna Emilio**AUTA - Dati anagrafici** notizie secc. XIX-XX**AUTH - Sigla per citazione** 00002401**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno di noce**MTC - Materia e tecnica** radica di noce**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 400**MISL - Larghezza** 83**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Armadio a muro in noce a due corpi; la parte superiore è composta da una sola anta con specchio in radica incorniciato da fascia in noce profilato dalla quale si diparte un nodo d'amore con festone. La parte inferiore presenta uno specchio sagomato di forma ovale, smussato agli angoli. In alto la cimasa include un ovale ad altorilievo con la scritta CHARITAS**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a rilievo**ISRP - Posizione** sopra la cimasa**ISRI - Trascrizione** CHARITAS

NSC - Notizie storico-critiche

La serie di armadi è stata progettata dall'architetto Emilio Alemagna, impegnato a completare nel 1871 non solo la facciata rimasta incompiuta fin dal 1735, ma anche all'interno della chiesa nel seguire lavori di restauro, così come si apprende dalle carte d'archivio (cfr. scheda N°10). I manufatti di buona ed accurata fattura, eseguiti sicuramente da artigiani locali, riprendono nel gioco degli specchi in radica, profilati e sagomati, gli analoghi motivi degli stalli corali e degli armadi della sacrestia, ai quali l'Alemagna si è ispirato per creare arredi che s'intonassero con lo stile settecentesco della chiesa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 084688/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ponzoni C.

BIBD - Anno di edizione

1930

BIBH - Sigla per citazione

00000806

BIBN - V., pp., nn.

p. 410

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Milano A.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Giacon D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Giacon D.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)