

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00096020

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Buzzi Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** notizie sec. XVIII**AUTH - Sigla per citazione** 00002398**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 102**MISL - Larghezza** 142**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Altare in marmo policromo con basamento sagomato sopra serie di gradini degradanti, definito ai lati da volute modanate che sostengono mensola reggente piano d'appoggio rettangolare profilato da cornice in marmo rosso. Il paliotto è composto da grande pannello quadrangolare definito da, sottile cornice in metallo dorato intorno alla quale scorre fascia marmorea. In alto al centro motivo a cartiglio inquadrato da cornice in metallo dorato a foglie e volute sotto il quale si dipartono le insegne della Passione.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

L'altare, pressoché identico a quello situato nella cappella dell'Addolorata, presenta caratteri stilistici molto simili a quelli dell'altare maggiore, progettato ed eseguito dal Buzzi, nella linea elegante della struttura e dei motivi decorativi che rivelano un gusto più contenuto, già d'ispirazione neoclassica. L'altare è ascrivibile alla seconda metà del XVIII secolo. Pertanto l'artista che già aveva eseguito gli altari delle cappelle di S. Michele e di S. Francesco, ha realizzato anche quelli del "Crocifisso" e dell'"Addolorata".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 084692/SB

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1993

**CMPN - Nome**

Milano A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Maderna V.

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Giacon D.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Giacon D.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)