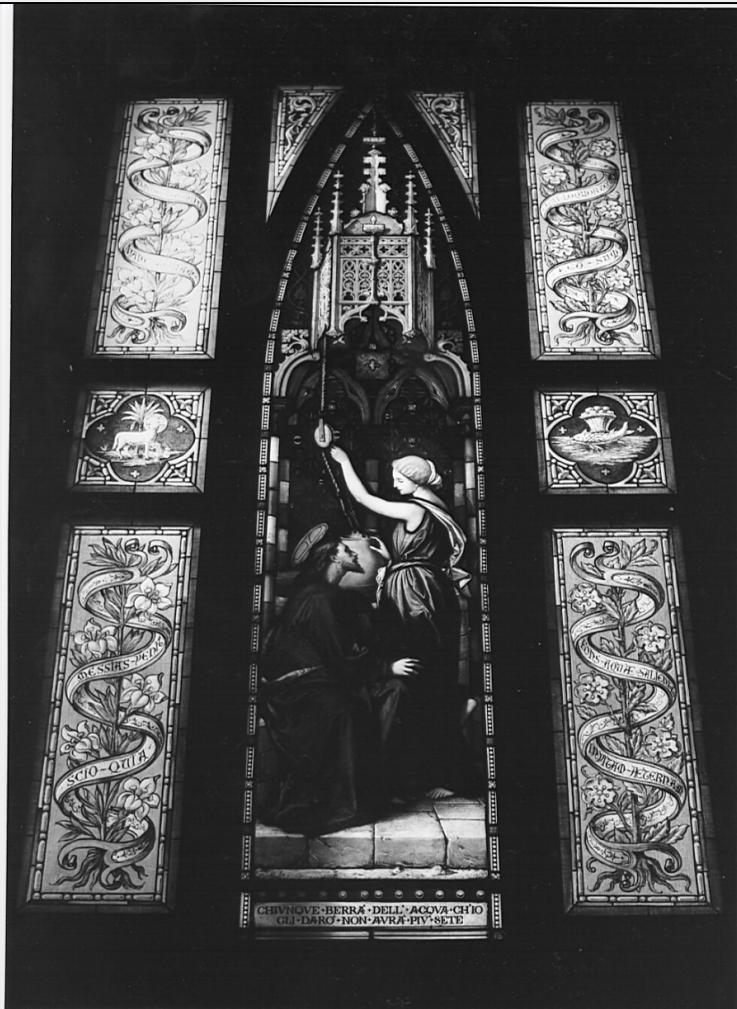


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
-------------------	----

LIR - Livello ricerca	C
-----------------------	---

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00181788
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S27
-----------------------	-----

ECP - Ente competente	S27
-----------------------	-----

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	vetrata
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco di Paola con la Samaritana
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Lombardia
----------------	-----------

PVCP - Provincia	MI
------------------	----

PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bertini Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1799/ 1849
AUTH - Sigla per citazione	00002425
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Roccatagliata Piero
AUTA - Dati anagrafici	1894/ 1981
AUTH - Sigla per citazione	00002426
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	piombo
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vetrata centrale saldata a piombo raffigurante entro una finta architettura composta da archetti pensili con, baldacchino lavorato a giorno e cuspidato S. Francesco con aureola genuflesso di fronte alla Samaritana che tira l'acqua dal pozzo. Sullo sfondo bifore gotiche. Le due finestre laterali con struttura in legno sono divise in tre pannelli. Quelli inferiori e superiori di forma rettangolare, includono al centro ...
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vetri laterali
ISRI - Trascrizione	FONS ACQUAE SALIENTE IN VITAM AETERNAM

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vetri centrali
ISRI - Trascrizione	CHIUNQUE BERRA' DELL'ACQUA CH'IO GLI DARO' NON AVRA' PIU' SETE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vetri centrali
ISRI - Trascrizione	HAEC IN POLITUS RESTITUITA AEDICOLA - DECUS QUARTO EXEUNTE SAECULO S. CAROLI - MEDIOL - ARCHIEP ADEUNTUS TANTI NOSTRI IN PATRIIS HONOREM PR, NON. NOV. A.DN MCMLXV.

NSC - Notizie storico-critiche

La vetrata centrale di gusto ottocentesco riflette nella dolce ed elegante fattura dei personaggi, inseriti in un ambiente trecentesco, lo stile del gotic-revival che in Italia si afferma dopo la 1° metà dell'800. In questo genere di arredi tale stile si ritrova nelle vetrate del Duomo di Milano, eseguite da vari componenti della famiglia Bertini tra il 1832 ed il 1900. In particolar modo i personaggi della vetrata centrale, per il modo in cui sono resi, ricordano la maniera di Giovan Battista Bertini, esecutore in Duomo delle vetrate con storie del Vecchio Testamento; quelle laterali sono state eseguite da Piero Roccagliata che nei lavori di ristrutturazione della cappella nel 1965 ha ampliato la finestra con l'inserimento di due pannelli laterali, come risulta dall'iscrizione inserita alla base della finestra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 084763/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Duomo di Milano
----------------------	-----------------

BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00002392
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1992
--------------------	------

CMPN - Nome	Milano A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2006
--------------------	------

| **RVMN - Nome** | ARTPAST/ Giacon D. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |

AGGD - Data	2006
--------------------	------

| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Giacon D. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |