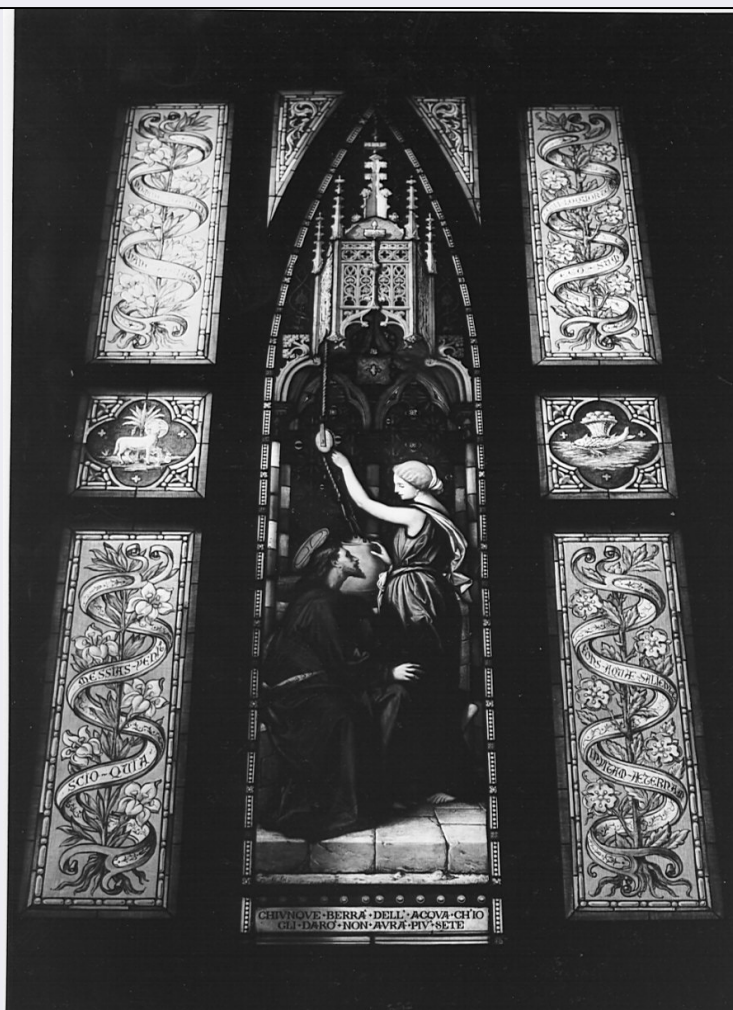


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00181788
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	vetrata
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Francesco di Paola con la Samaritana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI

<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bertini Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1799/ 1849
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002425
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Roccatagliata Piero
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1894/ 1981
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002426
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	piombo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vetrata centrale saldata a piombo raffigurante entro una finta architettura composta da archetti pensili con, baldacchino lavorato a giorno e cuspidato S. Francesco con aureola genuflesso di fronte alla Samaritana che tira l'acqua dal pozzo. Sullo sfondo bifore gotiche. Le due finestre laterali con struttura in legno sono divise in tre pannelli. Quelli inferiori e superiori di forma rettangolare, includono al centro ...
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vetri laterali
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FONS ACQUAE SALIENTE IN VITAM AETERNAM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vetri centrali
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CHIUNQUE BERRA' DELL'ACQUA CH'IO GLI DARO' NON AVRA' PIU' SETE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vetri centrali
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HAEC IN POLITUS RESTITUITA AEDICOLA - DECUS QUARTO EXEUNTE SAECULO S. CAROLI - MEDIOL - ARCHIEP ADEUNTUS TANTI NOSTRI IN PATRIIS HONOREM PR, NON. NOV. A.DN MCMLXV.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La vetrata centrale di gusto ottocentesco riflette nella dolce ed elegante fattura dei personaggi, inseriti in un ambiente trecentesco, lo stile del gothic-revival che in Italia si afferma dopo la 1° metà dell'800. In questo genere di arredi tale stile si ritrova nelle vetrate del Duomo di Milano, eseguite da vari componenti della famiglia Bertini tra il 1832 ed il 1900. In particolar modo i personaggi della vetrata centrale, per il modo in cui sono resi, ricordano la maniera di Giovan Battista Bertini, esecutore in Duomo delle vetrate con storie del Vecchio Testamento; quelle laterali sono state eseguite da Piero Roccatagliata che nei lavori di ristrutturazione della cappella nel 1965 ha ampliato la finestra con l'inserimento di due pannelli laterali, come risulta dall'iscrizione inserita alla base della finestra.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 084763/SB
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Duomo di Milano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002392
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Milano A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Giacon D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Giacon D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)