

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00042902 |
| ESC - Ente schedatore           | S27      |
| ECP - Ente competente           | S27      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | lastra        |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | Italia    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI        |
| PVCC - Comune    | Milano    |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |         |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XI |
|---------------|---------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1000               |
| <b>DTSV - Validità</b>              | post               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1000               |
| <b>DTSL - Validità</b>              | (?)                |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | bottega italiana        |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | NR (recupero pregresso) |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | pietra |
|--------------------------------|--------|

**MIS - MISURE**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 55 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 48 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | lastra quadrata, con bassorilievo raffigurante alla base tre alberelli stilizzati, con radici. Dalla piantina centrale, leggermente sita più in alto delle altre, nasce una croce latina o del calvario, con braccio verticale più lungo di quello trasversale, la quale (l'asse orizzontale) é posta sopra la metà di esso. Non presenta iscrizioni.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |
|  | (Notizia orale del Prof. M. Mirabella Roberti, giugno 1978): "lastra romanica di gusto popolare, eseguita a scopo decorativo, forse per un'eventuale applicazione sulla fronte della stessa chiesa". La notizia dell'esistenza nel sec. IX della "Cappella sancti Martini da Grecho", tratta da un codice cartaceo del 1398, tramandataci dal Magistretti (1900, p.9 e segg.) con l'indicazione dell'elenco delle cappellanie, che nei sec. IX e XI erano oggetto di stazione durante le processioni del Triduo delle litanie Minori, farebbe pensare, che tale lastra fosse stata giustamente posta sul fronte della cappella. A tale proposito il Reinle (1973, p.157), afferma che il valore simbolico di sculture poste sull'architrave o sul timpano, richiamava la funzione solenne dell'ingresso dell'edificio risultati di un'arte popolare, spesso a noi incomprensibile. La suddetta lastra, non avrebbe per noi valore così incomprensibile, poiché tale rappresentazione, simile alle armi agalmoniche é l'inguaggio che si può tradurre con l'analisi degli elementi a noi a disposizione (v.descrizione). Lo stesso Reinle (1973, p.159), ci informa come spesso la croce sia accompagnata da alberi più o meno stilizzati; inoltre, di solito, (1973, p.160), é raff. l'albero della vita, che cresceva nell'Eden, citato nel Genesi. Infatti dalla |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Lodolo (1977, p.275): il simbolismo della croce, l'albero della vita, corpo di Cristo e dell'uomo trasfigurato, in lui, si trovano nel Genesi 28,14. Tale albero avrebbe fornito il legno per la fabbricazione della croce per la redenzione dell'umanità legato alla presenza dell'albero, sarebbe anche il significato più profondo della rappresentazione del paradiso. La croce sovrastante i portai i romanici, sempre Reinle (1973, p.158) non appare mai come disegno realistico nella passione di Cristo, bensì come simbolo trasfigurato. Generalmente ha perciò la forma delle croci metalliche, che si collocano sugli altari o che si portano in processione. Anche nel nostro caso, la croce si presenta in tale foggia. In evidenza l'asta, addirittura nascente dall'alberello centrale. Tale schema avrebbe quindi non solo significato decorativo ma simbolico profondo, di derivazione per lo più paleocristiana e altomedioevale, alla cui propagazione contribuirono i maestri lombardi, che durante i loro spostamenti diffusero la conoscenza dei monumenti italiani. Sarebbe questa, inoltre, secondo la Lodolo(1977,p.261), una linea d'interpretazione tradizionale-allegorica dell'ecclesia, segnata nella croce come, il Cristo, fonte di vita, germogliato come un esile cespuglio o alberello.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 66892/S

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Magistretti M.

**BIBD - Anno di edizione**

1900

**BIBH - Sigla per citazione**

00003057

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 9

**BIBI - V., tavv., figg.**

v XIV

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Reinle A.

**BIBD - Anno di edizione**

1973

**BIBH - Sigla per citazione**

00003058

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 157-163

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lodolo G.

**BIBD - Anno di edizione**

1977

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00003059                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 252-288                                    |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1978   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Stanzani P.                                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Tardito Amerio R.                              |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Knapp B.                              |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Knapp B.                              |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |