

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00208987 |
| ESC - Ente schedatore           | S27      |
| ECP - Ente competente           | S27      |

## OG - OGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| OGT - OGGETTO          |   |
| OGTD - Definizione     | dipinto   |
| OGTV - Identificazione | opera isolata   |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |   |
| SGTI - Identificazione | Beata francescana dell'ordine delle Clisse davanti a cui si inginocchia deferente un pastorello |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|   |           |
|---|-----------|
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |           |
| PVCS - Stato  | Italia    |
| PVCR - Regione  | Lombardia |
| PVCP - Provincia  | MI        |
| PVCC - Comune   | Milano    |

|                                     |
|-------------------------------------|
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b> |
|-------------------------------------|

## DT - CRONOLOGIA

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b> |            |
| DTZG - Secolo                    | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo        | prima metà |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1700               |
| <b>DTSV - Validità</b>              | ca.                |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1749               |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ca.                |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito lombardo    |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                      |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 185 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 220 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | cattivo                 |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | quasi totalmente abraso |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Figure: beata clarissa; pastorello; angelo; frate francescano. Oggetti: bisaccia. |

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | stemma  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | familiare   |
| <b>STMP - Posizione</b>               | in basso a destra   |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | A losanghe intersecate, è sormontato da un cimiero e presenta strisce nere su fondo rosso e sei cuori bianchi ancora su fondo rosso.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Pur appartenendo alla serie che esalta miracoli di beati francescani, eseguita probabilmente dalla stessa mano, cioè quella di Antonio Angeloni, questo dipinto sembra opera di un altro artista, decisamente più incerto del precedente, di matrice ancor più dilettantistica e modesta. Ma il giudizio è in parte sviato dalle pessime condizioni di conservazione di quest'opera, che è quasi totalmente abrasa nella superficie cromatica, per cui ogni giudizio che se ne può dare risulta obbligatoriamente parziale. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata  
**FTAP - Tipo** fotografia b/n  
**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 223941/S

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3  
**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1980  
**CMPN - Nome** Mannu Pisani F.  
**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006  
**RVMN - Nome** ARTPAST/ Polo G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006  
**AGGN - Nome** ARTPAST/ Polo G.  
**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)