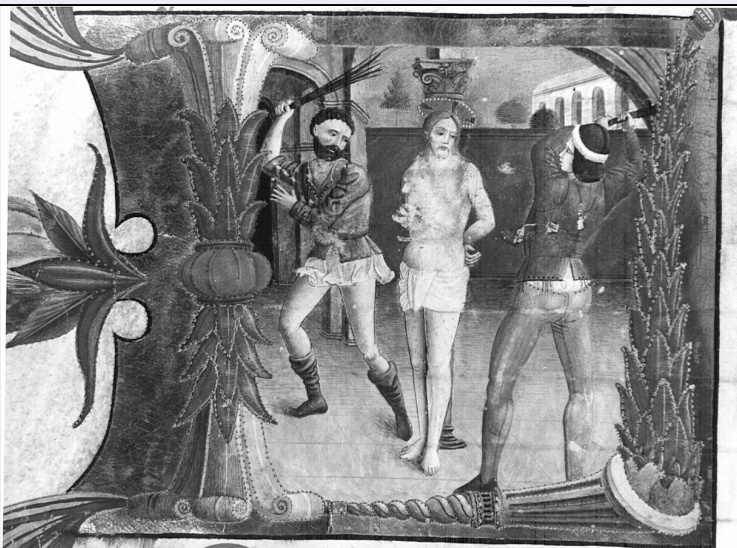


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00209017

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione flagellazione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	12
MISL - Larghezza	15
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'apporto di aria e luce che giunge in Lombardia dalle Fiandre (TEA, 1958, p. 45) è visibile in questa Flagellazione, che ci ricordaper l'uguale respiro la più nota di Piero della Francesca, che, con tutta probabilità, il nostro autore non ha visto, sebbene abbia recepito il clima di rinnovamento culturale e artistico, che si andava lentamente infiltrando in Lombardia. L'autore inoltre dev'essere stato molto vicino al clima del Foppa, se ha recepito così bene il suo linguaggio. Vi sono, infatti, delle analogie di atteggiamento tra i personaggi di questo racconto e quelli del Martirio di San Sebastiano del Foppa, alla Pinacoteca di Brera. Un'architettura statica, che tiene conto di una certa prospettiva ai lati, ed al centro una colonna, che scandisce ritmicamente lo spazio aperto, fanno da sfondo alla scena. Il corpo di Cristo, che appare fermo sulle gambe, differisce da quello dei flagellatori, che sono in movimento nell'atto di percuoterlo. I colori, sono vivaci; tra loro contrastanti. Il pavimento è arancione, il muro verde, la tuta del fustigatore più giovane è viola con calzamaglia azzurra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Anche per questa miniatura è valido il discorso fatto per la Preghiera nell'orto degli ulivi. La carta presenta infatti identità con un altro riquadro della parete divisoria della Chiesa di Santa Maria delle Grazie in Bellinzona. Nella miniatura, però, vi sono maggiori perfezioni sia nei particolari delle figure che nell'architettura e nel paesaggio, che nell'affresco è sostituito da un muro pieno.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 223974/S
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tea E.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00002338
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Rancati L.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)