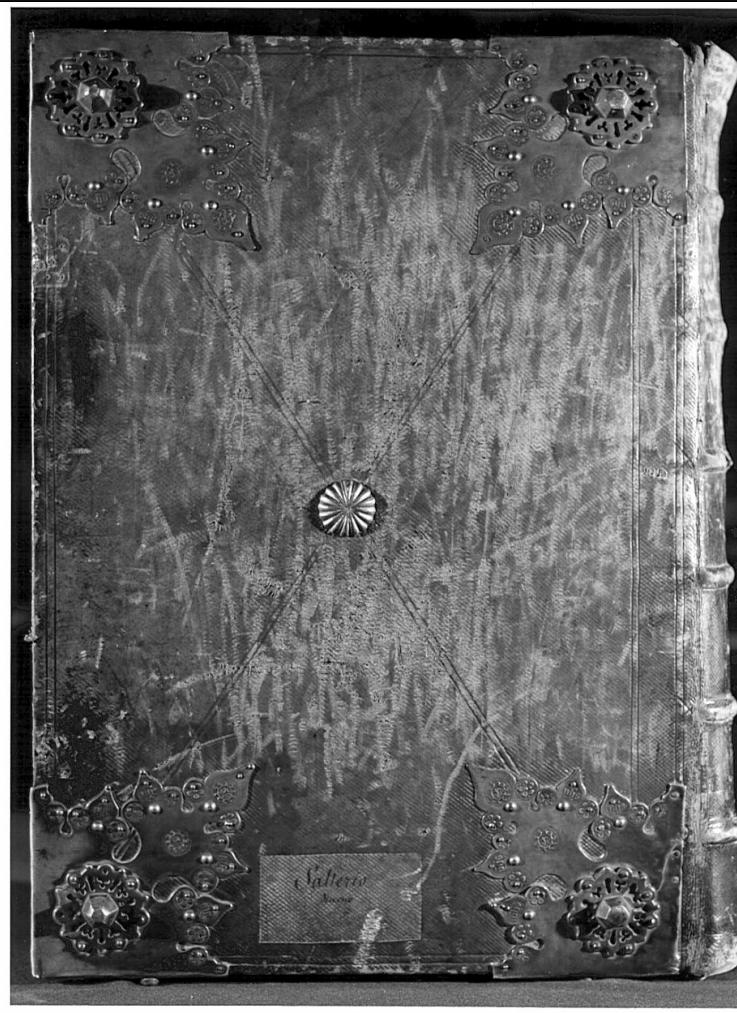


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00209011

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione coperta di libro liturgico

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega lombarda
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ doratura/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISA - Altezza</b>	62.5
<b>MISL - Larghezza</b>	44

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il corale è un "Salterio diurno", in pergamena, manoscritto su 161 grandi fogli dalle dimensioni di centimetri 62,5 x 44. La legatura misura cm 64 x i 45, è in cuoio impresso, su assi, con guarnizioni, cantoni e fermagli in ottone, non originali. Le carte non sono numerate ed in alcuni punti le note e la scrittura gotico onciiale, sono state raschiare e sostituite. Le carte 158v-159-16V-161 sembrerebbero di altra mano. Vi sono alcuni rattrappi e foderature mal eseguite, specialmente sui margini inferiori dei fogli a cc. 36-37-38-39-40-41-43-44-120-121. Oltre alle carte miniate, vi sono 75 grandi iniziali a filigrana in inchiostro di vari colori simili a quelle dei corali di Sant'Ambrogio, più numerose altre minori in blu e rosso, alcune delle quali non ancora finite, tipiche della fine del XV secolo, uguali a quelle del Salterio di Padre Ludovico da Taggia (XV secolo). Dalle figure non ancora terminate, si può ricavare come per l'esecuzione venissero usati dei timbri, che poi venivano totalmente ricoperti dai colori. Altre grandi iniziali a oro e colori, con elementi fogliacei stilizzati, che ricordano quelli di Belbello, nelle parti più significative delle preghiere sono a cc. 1, che è in parte rovinata, 44-49-54-59-67-75-89-91-93v-95-98-99-10Q-101V-102v-104-108v-115v-119v-122..
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le carte del codice, a seconda del diverso tipo compositivo e stilistico, si possono suddividere in questo modo: Primo gruppo: 1v-18v-25-3. Nel secondo gruppo vanno inserite le carte: 43v-89v-136 per uguaglianze stilistiche e iconografiche, che esistono fra loro. Nel terzo gruppo vanno poste le carte: 96-97-120. per le caratteristiche fisionomiche costanti: visi e profili dei santi, posizioni ed atteggiamenti dei personaggi. Nel quarto gruppo vanno inserite le carte: 102v-111. Nel quinto gruppo si collocano le carte 103v-116v; nel sesto le carte: 106-110-120. Nel settimo gruppo le carte: 106v-109-129-130v-141v-142-142v tutte eseguite su spolvero. Nell'ottavo le carte: 132-133v-134v. Lo stretto e stringente rapporto con gli affreschi della Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Bellinzona ci può orientare sul periodo approssimativo di esecuzione di questo corale, che dovrebbe aggirarsi intorno alla seconda metà del sec. XV, primo decennio secolo XVI. E' questo un periodo che in Lombardia si presenta denso di avvenimenti artistici, ma difficile da collocare entro schemi fissi e precisi, in quanto la Lombardia accoglie, in questo momento, in modo eterogeneo e del tutto 'sui generis' le istanze che giungono dalle regioni vicine. Si parla di "nuovo mondo" in antitesi a quello 'fiorentino anche' se si nutre, in parte e con ritardo, di quanto è avvenuto in Toscana, un mondo che non è neppure quello fiammingo, perché l'aria fiamminga molto illuminò, ma non è questa luce, un mondo, infine, che non viene da Padova, anche se molto apprezzata da quella 'Padova' che, affascinante dal la lucida esasperazione formale fiorentina e dei pierfrancescani, allacciata a Venezia, trovò modi per evaderla (cfr. A. OTTINO, p. 76). Si parla di un mondo nel quale "l'ultimo gotico" ancora perdura nelle forme e nei ritmi, mentre in Toscana e nelle zone vicine l'arte 'nuova' è ormai nel suo pieno splendore. Ora, in questo periodo di passaggio è da porre l'antifonario della Biblioteca Francescana: lo attestano le miniature stesse, che alternano a carte nelle quali perdurano le forme gotiche altre nelle quali è visibile l'influenza rinascimentale. E' il clima che vede lavorare i Mantegazza, il Braccesco, il Foppa e il Bergognone; clima nel quale sorge e poi si evolverà la pittura di gaudenzio Ferrari, se possono esistere così stringate analogie fra gli affreschi di Bellinzona, legati a quelli di Varallo e le carte del Salterio diurno.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 223963/S

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rancati L.P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974-1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002350

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ottino della Chiesa A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002704

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Rancati L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Polo G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Polo G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**