

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00205095

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stendardo processionale

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Marco/ SS: Sacramento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

| | |
|---|--|
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1821 |
| DTSF - A | 1821 |
| DTM - Motivazione cronologia | fonte archivistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTN - Nome scelto | Sirtori Raffaele |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1820-1829 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003276 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ taffetas/ ricamo |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ raso |
| MTC - Materia e tecnica | filo d'oro/ ricamo |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 282 |
| MISL - Larghezza | 180 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Lato A: taffetas rosso cremisi (alt. Tela 61). Incorniciatura ricamata con oro: filato a p. pieno su cartone, con oro filato, lamellare e riccio in molte varietà di p. steso, con applicazioni di paillettes e borchiette: motivi a urna, fiori a stella, fronde d'ulivo: e di palma, mitra (con pietre rosse e verdi) con croce e pastorale degli agostiniani e, al centro dei due lati, il libro aperto con iscrizioni. Al centro la figura di S. Marco in piedi, nell'atto di scrivere, con il leone accovacciato ai suoi piedi; le figure sono ritagliate da pezzi di raso acquarellato (toni di azzurro, giallo, verde, arancione e beige) ricoperto con righe verticali (a 3 mm. di distanza) ricamate a p. Filzetta con seta beige, eccetto il pelo del leone, la barba ed i capelli del Santo che sono ricamati a p. filzetta molto fitto lungo linee curvilinee, e gli incarnati che sono ricamati. LATO B: Incorniciatura a girali a foglia d'acanto, palmette, rami d'ulivo, spighe di grano e grappoli d'uva ricamati con tecnica identica a quella usata nell'incorniciatura del lato A. Al centro |

| | |
|--|--|
| | ostensorio ambrosiano ricamato su altissima imbottitura di cartone e canapa con oro e argento filati, ricci e lamellari a p. pieno e in parecchie varietà di p. steso; (segue in AN). |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a ricamo |
| ISRP - Posizione | nel libro |
| ISRI - Trascrizione | PAX TIBI MARCE/ IN FINES ORBIS TERRAE VERBA FORUM |
| NSC - Notizie storico-critiche | Secondo un'ampia documentazione custodita nell'archivio parrocchiale (v. Arch. Parr.), la costruzione dello stendardo fu decisa dal Capitolo della Confraternita del SS. Sacramento con delibera del 11 e 18 febbraio 1821. Il 5 maggio il ricamatore milanese Raffaele Sirtori, abitante al n° 1047 della Contrada dei Due Muri, riceve £. 4400, in acconto sul prezzo convenuto di lire 4400 di Milano, per la fattura dello stendardo. L'8 giugno dello stesso anno lo stendardo è già terminato poichè i confratelli del SS. Sacramento chiedono ai Fabbriceri di S. Marco di poter riporre nell'armadio da loro fatto costruire appositamente il "nuovo stendardo appena fatto fare". Non è fino al 20 febbraio 1824 che il ricamatore riceve il resto del pagamento, a causa di rivendicazioni da parte dei committenti circa la qualità dei filati aurei usati. Lo stendardo è ancora tenuto nell'armadio, appositamente costruito per custodirlo, ma non viene più usato durante le processioni. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 211926/S |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTD - Data | 0000 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Buss C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Polo G. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Polo G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI