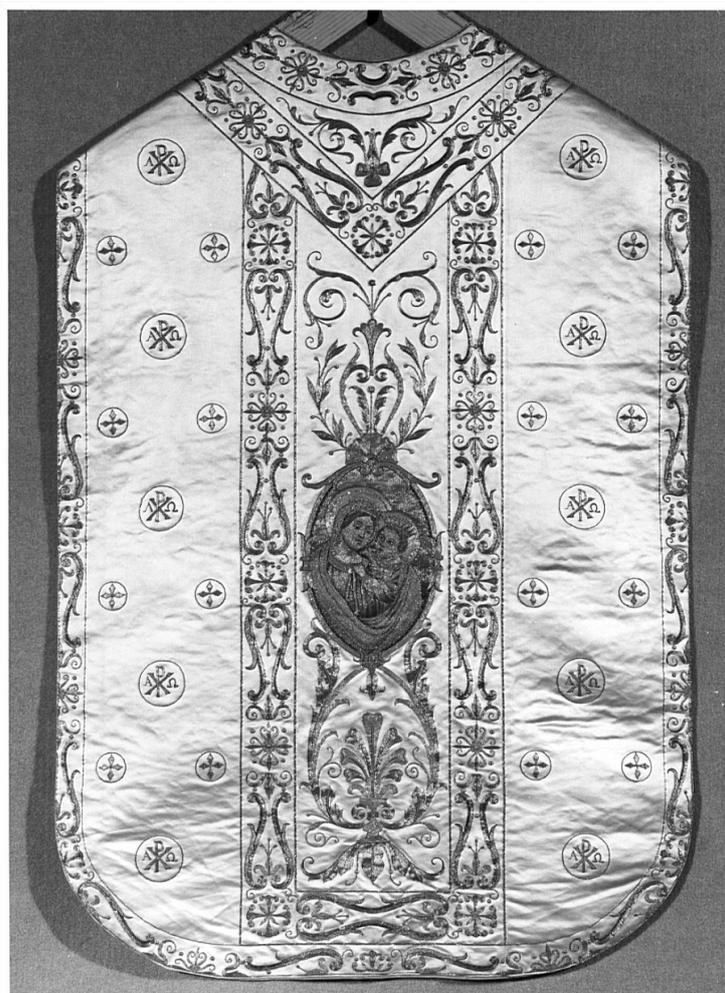


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00205125

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1899

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura milanese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ raso

MTC - Materia e tecnica filo dorato

MTC - Materia e tecnica filo d'argento

MIS - MISURE

MISA - Altezza 102

MISL - Larghezza 72

MISV - Varie stola cm 218; manipolo cm 108; velo del calice cm 64 x 61; tunicelle cm 93 x 131; piviale cm 140 x 290; capini cm 16 x 54; continenza cm 61 x 270

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche raso liso e rammendato, ricamo sfilato in più punti

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Raso bianco. Riquadrature ricamate con oro riccio p. steso e seta marrone a p. raso e p. erba, con applicazioni di borchiette concave e convesse. Medaglioni e riquadri sono ricamati con la tecnica dell'oro velato in oro e argento filato e riccio e sete policrome in toni piuttosto scuri di arrone, rosso, arancio. Sono rappresentati "La Madonna col Bambino" (pianeta), "La raccolta della manna" (Piviale), "S. Carlo che da la 1° Comunione a S. Luigi Gonzaga" e "Maria Assunta" (1° tunicella), "S. Giuseppe con Gesù" e "Il dialogo tra S. Agostino e sua madre S. Monica a Ostia" (2° tunicella). Fodere di gros marezzato beige.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul

soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il carattere eclettico e revivalistico delle parti decorative del disegno ed il tono Liberty delle figure inducono a datare il ricamo verso la fine dell'Ottocento. La tecnica del ricamo, che è molto ben eseguito, soprattutto nelle parti figurate, si rifà all'antica tecnica dell'oro velato per cui Milano fu famoso centro produttore nel '400 e '500. Il ricamo non è stato riportato e quindi anche il raso di fondo e la confezione del paramento sono databili alla fine dell'800. Recenti sono invece le fodere.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 211969/S
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Buss C.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)