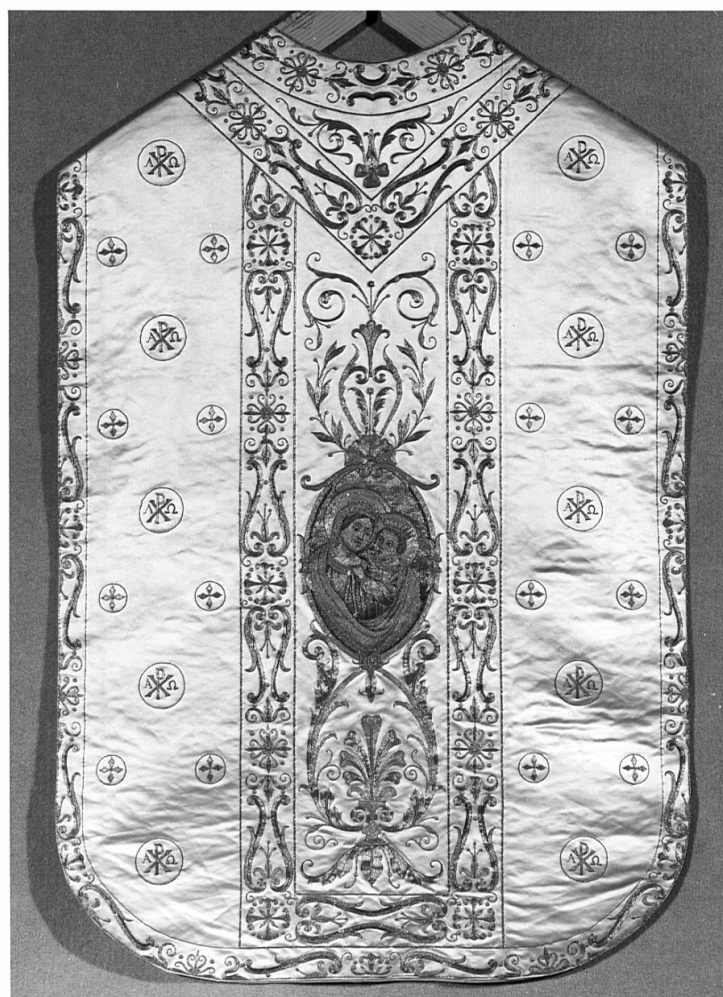


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00205125

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1890

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1899

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura milanese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica seta/ raso

MTC - Materia e tecnica filo dorato

MTC - Materia e tecnica filo d'argento

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 102

MISL - Larghezza 72

MISV - Varie stola cm 218; manipolo cm 108; velo del calice cm 64 x 61; tunicelle cm 93 x 131; piviale cm 140 x 290; capini cm 16 x 54; continenza cm 61 x 270

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche raso liso e rammendato, ricamo sfilato in più punti

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Raso bianco. Riquadrature ricamate con oro riccio p. steso e seta marrone a p. raso e p. erba, con applicazioni di borchiette concave e convesse. Medaglioni e riquadri sono ricamati con la tecnica dell'oro velato in oro e argento filato e riccio e sete policrome in toni piuttosto scuri di arrone, rosso, arancio. Sono rappresentati "La Madonna col Bambino" (pianeta), "La raccolta della manna" (Piviale), "S. Carlo che da la 1° Comunione a S. Luigi Gonzaga" e "Maria Assunta" (1° tunicella), "S. Giuseppe con Gesù" e "Il dialogo tra S. Agostino e sua madre S. Monica a Ostia" (2° tunicella). Fodere di gros marezzato beige.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il carattere eclettico e revivalistico delle parti decorative del disegno ed il tono Liberty delle figure inducono a datare il ricamo verso la fine dell'Ottocento. La tecnica del ricamo, che è molto ben eseguito, soprattutto nelle parti figurate, si rifà all'antica tecnica dell'oro velato per cui Milano fu famoso centro produttore nel '400 e '500. Il ricamo non è stato riportato e quindi anche il raso di fondo e la confezione del paramento sono databili alla fine dell'800. Recenti sono invece le fodere.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 211969/S
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Buss C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Polo G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Polo G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)