## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00211177
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile seduta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Stato   Italia   PVCR - Regione   Lombardia   PVCR - Provincia   MI   PVCC - Comune   Milano   LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA   LDCT - Tipologia   ospedale   LDCN - Denominazione   Istituto Ortopedico Gaetano Pini   LDCU - Denominazione   LDCU - Denominazione   Spazio viabilistico   LDCS - Specifiche   Alta Direzione   UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI   UBO - Ubicazione originaria   SC   INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA   INVN - Numero   INVN 45119   INVD - Data   1994   STI - STIMA   DT - CRONOLOGIA   DTZ - CRONOLOGIA GENERICA   DTZG - Secolo   sec. XIX   DTZS - Frazione di secolo   sec. XIX   DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA   DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA   DTS - Validità   ca.   DTS - Validità   ca.   DTS - Validità   ca.   DTS - Validità   ca.   DTM - Motivazione cronologia   AU - DETENZIONE CULTURALE   AUT - AUTORE   AUTA - Dati anagrafici   lafty   AUTH - Sigla per citazione   MILONOLOGIA   MILONO	DVCC C4040	Italia
PVCP - Provincia MI PVCC - Comme Milano  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  LDCT - Tipologia ospedale  LDCU - Denominazione Istituto Ortopedico Gaetano Pini  LDCU - Denominazione Spazio viabilistico  LDCS - Specifiche Alta Direzione  UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  UBO - Ubicazione originaria SC  INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  INVN - Numero INVN 45119  INVD - Data 1994  STI - STIMA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - Secolo sec. XIX  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850  DTSV - Validità ca.  DTSI - A 1878  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUT - Riferimento all'intervento dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MIL - Dati anagrafici AUT - Dati anagrafici and secolo seconda meta dell'attribuzione d		
PVCC - Comune  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  LDCT - Tipologia  LDCN - Denominazione spazio viabilistico  LDCS - Specifiche  LDCS - Specifiche  B- UBICAZIONE DATI PATRIMONIALI  UBO - Ubicazione originaria  SC  INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  INVN - Numero  INVN 45119  INVD - Data  STI - STIMA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSV - Validità  Ca.  DTSI - Validità  Ca.  DTSI - Validità  Ca.  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTH - Sigla per citazione  MIS - Misure  Misure con la comice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  LDCT - Tipologia ospedale  LDCU - Denominazione spazio viabilistico  LDCS - Specifiche Alta Direzione  UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  UBO - Ubicazione originaria SC  INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  INVN - Numero INVN 45119  INVD - Data 1994  STI - STIMA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZS - Frazione di secolo seco. XIX  DTSI - Da 1850  DTSI - Da 1878  DTSI - Validità ca.  DTSF - A 1878  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUT - Nome scelto  AUTH - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  AUTH - Sigla per citazione  MI - DATI HECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE		
LDCT - Tipologia ospedale LDCN - Denominazione LDCU - Denominazione spazio viabilistico spazio viabilistico LDCS - Specifiche Alta Direzione  UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  UBO - Ubicazione originaria SC INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero INVN 45119 INVD - Data INVN - STANA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo Sec. XIX  DTSI - Da 1850 DTSV - Validità ca. DTSI - A 1878 DTSL - Validità ca. DTSL - Validità ca. DTSL - Validità ca. DTSL - AUTO RE  AUT - AUTORE  AUT - Motivazione cronologia AU- DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - Motivazione dell' attribuzione dell' attribuzione dell' attribuzione dell' attribuzione dell' attribuzione AUTH - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISA - Altezza 33 MISL - Larghezza MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE		
LDCN - Denominazione LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Alta Direzione  UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  UBO - Ubicazione originaria SC INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero INVN - STIMA  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1850 DTSV - Validità ca. DTSI - A 1878 DTSI - A 1878 DTSI - A 1878 DTSI - A 1878 AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUT - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Alta Direzione  UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  UBO - Ubicazione originaria SC  INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  INVN - Numero INVN 45119  INVD - Data 1994  ST1 - STIMA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIX  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTSV - Validità ca.  DTSV - Validità ca.  DTSI - Da 1850  DTSV - Validità ca.  DTSI - A 1878  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTH - Micrimento all'intervento dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/ 1878  AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MSV - Varie misure con la comice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE		-
spazio viabilistico LDCS - Specifiche Alta Direzione  UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  UBO - Ubicazione originaria SC  INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  INVN - Numero INVN 45119  INVD - Data 1994  STI - STIMA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIX  DTSS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850  DTSV - Validità ca.  DTSF - A 1878  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTH - Motivazione dell'attribuzione  AUTH - Nome scelto Induno Domenico  AUTH - Nome scelto Induno Domenico  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE		Istituto Ortopedico Gaetano i ini
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  UBO - Ubicazione originaria SC  INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  INVN - Numero INVN 45119  INVD - Data 1994  STI - STIMA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - Secolo Sec. XIX  DTZ - Secolo Sec. XIX  DTS - Frazione di secolo Seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850  DTSY - Validità ca.  DTSI - A 1878  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome sectto Induno Domenico  AUTN - Nome sectto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/1878  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE		p.zza Cardinal Ferrari, 1
UBO - Ubicazione originaria INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero INVN 45119 INVD - Data 1994 STI - STIMA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo Sec. XIX  DTZS - Frazione di secolo Seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850 DTSY - Validità ca. DTSF - A 1878 DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Motivazione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione  MT - DA'II TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza 33 MISL - Larghezza MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	LDCS - Specifiche	Alta Direzione
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero INVN 45119 INVD - Data 1994 STI - STIMA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo Sec. XIX  DTZS - Frazione di secolo Seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850 DTSV - Validità Ca. DTSF - A 1878 DTSL - Validità Ca. DTM - Motivazione cronologia au - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento AUTN - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Induno Domenico AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione  MIS - MISURE  MISS - Altezza 33 MISL - Larghezza MISV - Varie misure con la comice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	UB - UBICAZIONE E DATI PATI	RIMONIALI
INVN - Numero INVN 45119 INVD - Data 1994  STI - STIMA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIX  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTSI - Da 1850  DTSV - Validità ca.  DTSI - A 1878  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUTT - Riferimento all'intervento dell'attribuzione  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati inagrafici 1815/ 1878  AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	UBO - Ubicazione originaria	SC
INVD - Data 1994  STI - STIMA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIX  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850  DTSV - Validità ca.  DTSF - A 1878  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione (BIST) 1878  AUTH - Sigla per citazione (DOUO0405)  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIX  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850  DTSV - Validità ca.  DTSF - A 1878  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUTR - Riferimento all'intervento  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/1878  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	INVN - Numero	INVN 45119
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIX  SEC. XIX		1994
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIX  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850  DTSV - Validità ca.  DTSF - A 1878  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  AUTM - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/1878  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE		
DTZG - Secolo sec. XIX DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850  DTSV - Validità ca.  DTSF - A 1878  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento esecutore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/1878  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE		
DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850  DTSV - Validità ca.  DTSF - A 1878  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento sescutore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/1878  AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1850  DTSV - Validità ca.  DTSF - A 1878  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento all'intervento dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/1878  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	DTZG - Secolo	sec. XIX
DTSI - Da 1850 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1878 DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento esecutore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/1878  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTSV - Validità ca.  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento esecutore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/1878  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSF - A DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto Induno Domenico AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISA - Altezza MISL - Larghezza MISU - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	DTSI - Da	1850
DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento esecutore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/1878  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	DTSV - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento esecutore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/1878  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	DTSF - A	1878
AUT - AUTORE  AUT - Riferimento all'intervento  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/1878  AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	DTSL - Validità	ca.
AUT - AUTORE  AUTR - Riferimento all'intervento  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/ 1878  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	9	
AUTR - Riferimento all'intervento esecutore  AUTM - Motivazione firma  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/1878  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE		E
all'intervento  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/ 1878  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione firma  AUTN - Nome scelto Induno Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1815/1878  AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE		esecutore
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Induno Domenico AUTA - Dati anagrafici 1815/1878 AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura MIS - MISURE MISA - Altezza 33 MISL - Larghezza 21 MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISV - Varie  MISV - Varie  1815/1878  00000405  tela/ acquerellatura  33  MISL - Larghezza  21  MISV - Varie  misure con la cornice: 46.5x33		firma
AUTH - Sigla per citazione 00000405  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	<b>AUTN - Nome scelto</b>	Induno Domenico
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	AUTA - Dati anagrafici	1815/ 1878
MTC - Materia e tecnica tela/ acquerellatura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	AUTH - Sigla per citazione	00000405
MIS - MISURE  MISA - Altezza 33  MISL - Larghezza 21  MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza 33 MISL - Larghezza 21 MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	MTC - Materia e tecnica	tela/ acquerellatura
MISL - Larghezza 21 MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	MIS - MISURE	
MISV - Varie misure con la cornice: 46.5x33  CO - CONSERVAZIONE	MISA - Altezza	33
CO - CONSERVAZIONE	MISL - Larghezza	21
	MISV - Varie	misure con la cornice: 46.5x33
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	CO - CONSERVAZIONE	
	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE

STCC - State di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto cornice sagomata in legno dorato, sull'oggetto sull'orgetto personali sull'orgetto soggetto sogge		
specifiche  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  SR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISR - Posizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Tipo di caratt		discreto
DES - DESCRIZIONE  DESI - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass  J AA 23 5  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Teenica di scrittura  ISR - Posizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Teenica di scrittura  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Teenica di scrittura  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Teenica di scrittura  ISRS - Tenica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRS - Teenica di scrittura  ISRI - Tripo di caratteri  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  Malnao Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di unile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò bea presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pitura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronacca quodicidina, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla teenica dei macchiaini. E' probabile che questo disgeno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pitura quotidiana. Infine si segnada la sua partecipazione		<u> </u>
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascriz	DA - DATI ANALITICI	
sull'oggetto  DEST - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Teenica di scrittura  ISRS - Tenica di scrittura  ISRI - Posizione Induno  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Teenica di scrittura  ISRI - Trascrizione Induno  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRS - Tenica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRS - Tenica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRI - Trascrizione ISTITUTO ORTOPEDICO / GAETANO PINI / INVN N° 45119  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione ISTITUTO ORTOPEDICO / GAETANO PINI / INVN N° 45119  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione Tetro  Milano Potta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di induno a favore di temi trattati dal'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probablic che questo di segno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, ei l'onferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZION1  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Topo di caratteri  ISRS - Tecnica di scrittura  NR (recupero pregresso)  ISRI - Tipo di caratteri  ISRS - Tecnica di scrittura  NR (recupero pregresso)  Corsivo  ISRI - Trascrizione  ISRI - Topo di caratteri  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel.  865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con O'franella che est appregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si a segenala la sua partecipazzione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia		cornice sagomata in legno dorato.
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Teonica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Todi caratteri  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affernò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accosta esi diactenica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura, che gli procucio un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pieta, che gli procucio un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	DESI - Codifica Iconclass	31 AA 23 5
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione IInduno ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI -		Figure femminili: figura femminie seduta.
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso) corsivo retro ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Induno ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Todi caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI -		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Induno ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascri	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISTITUTO ORTOPEDICO / GAETANO PINI / INVN N° 45119 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Topo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregandos ih al a svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, sinerisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISRI - Trascrizione	Induno
appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISTITUTO ORTOPEDICO / GAETANO PINI / INVN N° 45119  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISTITUTO ORTOPEDICO / GAETANO PINI / INVN N° 45119 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISRP - Posizione	retro
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISRI - Trascrizione	ISTITUTO ORTOPEDICO / GAETANO PINI / INVN N° 45119
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia		documentaria
ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
Milano Porta Romana 23 / Bottega delle stampe / Via Osti, 3 tel. 865887  Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
Domenico Induno, di umile famiglia, lavorò inizialmente presso un orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISRP - Posizione	retro
orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia	ISRI - Trascrizione	
	NSC - Notizie storico-critiche	orafo poi frequentò all'Accademia di Brera i corsi di Sabatelli e Marchesi. Si affermò ben presto nel genere storico, tanto da aggiudicarsi nel 1839 il Gran Premio di pittura. Nel 1848 con Orfanella che sta pregando si ha la svolta di Induno a favore di temi trattati dall'umile cronaca quotidiana, con intenti morali e educativi, svolta alla quale si accompagna un progressivo accostarsi alla tecnica dei macchiaioli. E' probabile che questo disegno, forse un bozzetto preparatorio per un'opera successiva, si inserisca in questo filone di pittura quotidiana. Infine si segnala la sua partecipazione all'Esposizione Nazionale di Milano nel 1872 con l'opera Monte di pietà, che gli procurò un grosso successo di pubblico e di critica, e il conferimento, all'Esposizione di Vienna del 1873, della medaglia

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Istituto Ortopedio Gaetano Pini
CDGI - Indirizzo	piazza Cardinal Ferrari, 1
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 253575/S
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bardin Tognoli L.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002310
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 414
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)